

Jennifer Warschun  
Josh Westrich

*Geliebte*  
V i o l a

EDITION  
Art & Nature



Jennifer Warschun  
Josh Westrich

V  
i  
e  
l  
i  
c  
h  
t  
e  
a

EDITION  
Art & Nature

*Zugeeignet in Liebe meiner Frau Viola. Josh.*



Am 21. Oktober 2014 wurde  
Josh Westrich für seine  
fotografische Arbeit zum Thema  
„Geliebte Viola“  
von der RHS  
(Royal Horticultural Society)  
in London  
die Silbermedaille verliehen.



## Impressum

© 2014 Edition Art & Nature, Köln

j.westrich@t-online.de

www.flowercards.de

Fotografie: Josh Westrich

Text: Jennifer Warschun, Clive W Groves, Susanne Fischer-Rizzi

www.jennifers-garten.de

www.grovesnurseries.co.uk

www.arven.de

Art Direction und Design: Gunnar Collier

Lithographie: Petra Scharfenberg

Druck: Schikfelder

Buchbindung: Conzella Verlagsbuchbinderei

Produktion: Edition Art & Nature

Printed in Germany 2014

Vertrieb:

j.westrich@t-online.de

jennifers-garten@t-online.de

Alle Rechte vorbehalten! Ohne die ausdrückliche Erlaubnis der  
Edition Art & Nature darf das Werk weder komplett noch teilweise  
reproduziert, übertragen oder kopiert werden, wie z.B. manuell  
oder mithilfe elektronischer und mechanischer Systeme inklusive  
Fotokopieren, Bandaufzeichnung und Datenspeicherung.





*Viola odorata* 'Königin Charlotte'

### Danksagung

Vor nunmehr neun Jahren habe ich zusammen mit meinem Partner Hansueli Friedrich anlässlich einer kleinen Salbeireise in einer Gärtnerei im Allgäu das erste blühende Parmaveilchen gesehen. Das war die Geburtsstunde der Veilchenliebe, hat es uns doch damals mit seinem verführerischen Duft gleich in seinen Bann gezogen. Seitdem sammeln und kultivieren wir Veilchen in der Gärtnerei mit viel Freude und Herzblut.

Ich möchte mich bei einem ganz wunderbaren Menschen bedanken – meiner besten Freundin Doreen Hölzke. Sie hat mich von Anfang an ganz intensiv beim Entstehen dieses Buches begleitet. Tag und Nacht hatte sie immer ein offenes Ohr, hat mich ermutigt und gestärkt in teilweise sehr schwierigen Phasen und mich nie zweifeln lassen, daß ich auf dem richtigen Weg bin. Auch für ihre Geduld, ihre Kritiken, ihr Lob und ihre Liebe sage ich Dank! Ein großes Dankeschön gilt auch Josh und Viola Westrich. Ohne sie gäbe es dieses Buch gar nicht. Ich bin dankbar, daß uns die Liebe zu den Veilchen zusammengeführt hat. Aus der intensiven und kreativen Zusammenarbeit hat sich eine wertvolle Freundschaft entwickelt.

Ich möchte mich herzlich bei Clive W Groves aus Dorset, Großbritannien, bedanken. Herr Groves ist der international anerkannte Veilchenexperte. Seine Familie schreibt schon seit über 140 Jahren Gartengeschichte und züchtet und sammelt Veilchen nunmehr in der dritten Generation. Es ehrt uns besonders, daß Clive W Groves trotz seiner vielfältigen Verpflichtungen Zeit für ein Vorwort gefunden hat.

Susanne Fischer-Rizzi möchte ich danken, daß sie mit ihren Gedanken zum Thema Duft dieses Buch enorm bereichert. Als Schülerin in ihren Seminaren habe ich schon viel von ihr lernen dürfen und

es erfüllt mich mit Stolz, daß sie einen Beitrag für dieses Buch geschrieben hat. Ich kenne keinen anderen Mensch, der so viel Wissen und Gefühl für die wunderbare Natur, die Pflanzenwelt und die Kraft und Macht ihrer Düfte besitzt.

*Jennifer Warschun*  
Jennifer Warschun



*Viola odorata* 'Classy Pink'

## Inhaltsangabe

Vorwort von Clive Watt Groves . . . . .	10
Einstimmung . . . . .	14
Geliebte Verzauberung ... oder eine kleine Zeitreise . . . . .	16
Geliebte Farben ... oder die Sprache der Fröhlichkeit . . . . .	42
Geliebter Duft ... oder vom Atmen des Veilchens. . . . .	46
Geliebter Genuß ... oder Liebe geht durch den Magen . . . . .	52
Geliebte Pflanzen ... oder ein wenig Botanik . . . . .	64
Geliebte Viola ... oder Portraits der Zuwendung. . . . .	78
Register & Anhang . . . . .	172

### *Die blauen Frühlingsaugen*

*Die blauen Frühlingsaugen  
Schaun aus dem Gras hervor;  
Das sind die lieben Veilchen,  
Die ich zum Strauß erkor.*

*Ich pflücke sie und denke,  
Und die Gedanken all,  
Die mir im Herzen seufzen,  
Singe laut die Nachtigall.*

*Ja, was ich denke, singt sie  
Lautschmetternd, daß es schallt;  
Mein zärtliches Geheimnis  
Weiß schon der ganze Wald.*

Heinrich Heine (1797-1856)

Ever since I was a young boy, violets have dominated my life. From picking small bunches in the hedgerows to give to my mother as a schoolboy, right up until now – as a retired 5th generation nurseryman – this understated little flower has always captivated me. With a passion for preserving as many old varieties as possible, I still hold the one and only UK national collection of *Viola odorata* and Parma Violets, so it is a great pleasure for me that Jennifer and Josh have compiled this book.

Violets are very diverse; the rosulate types that resemble small aeoniums or sempervivums grow on the snowline of the Patagonian mountains while, at the other end of the scale, I have found lush, one metre tall *Viola stipularis* growing in the tropical rainforests of Costa Rica. All are lovely, but my main interest lies with the scented types.

A flower seems somewhat incomplete without a perfume. It gives me immense pleasure, when giving a posy of violets to a friend, to see the first journey of those little flowers to the nose, followed by a huge sigh of pure delight. The types that are normally grown for their scent are *Viola odorata* (the sweet violet) and Parma Violets (less hardy and usually with double flowers).

Unfortunately, both have lost their popularity in recent years. A hundred years ago you could find them being sold on the streets of most European cities, and commercial growers would dominate suitable growing areas in most of these countries. Very often the origin of these posies could be traced to the region they were grown in by the way they were tied; red cotton in Toulouse, soft florist wire for Somerset and raffia for Devon. In the West Country, where I live, it was common for the men to do the picking and the women to arrange and tie the blooms.

The commercial decline of violets is due to a number of factors; pollution, war, red spider mite infestation, and the purely economic problem of the picker's wages against the price that can be asked for the finished product. On a brighter note, however, many people still enjoy having a patch of violets growing in a shady spot somewhere in their gardens, usually where they will get winter sun after autumn leaf fall. We still send plants to various parts of Europe, and seed all over the world.

Sweet violets in the garden are wonderful for evoking past memories, and a waft of violet perfume on a warm spring day can transport you back decades. I am reminded of when I was a boy, watching the men working on our family nursery digging up long lines of the popular, large-flowered, 'Princess of Wales' violet. They used wooden wheelbarrows to transport them to the potting shed, which would be knee-deep in the leaves that had been stripped off the plants while preparing them for posting. I remember the air was filled with the intense aroma that came from the leaves alone.

Others often recount their memories to me after I have given one of my many violet talks to various gardening clubs, and there are several that stick out in my mind. One elderly lady told me that when she lived in London as a young girl, her father would return from work each Friday during the spring, and remove his Bowler hat to reveal a posy of violets concealed underneath – a present for her mother. Another lady recalled that as a young girl she had always been disappointed that, when her father had stopped their motor car so he and her brother could go into the woods to „pick violets“, she was never allowed to help them; they had of course gone to relieve themselves. There was also the elderly gentleman who told me that his mother had run out to him just as he was about to board the coach to go off to war, and given him seven violet flowers and seven violet leaves (one for each day of the week) – for luck – which he dried and had kept in his warrant book ever since.

So, what does the future hold for this precious little flower? From my point of view, it looks very good. I have a daughter who is passionate about and gaining vast knowledge on the subject of violets, and a son who is intending to replicate the traditional method that fruit growers would use - under-planting one of his two orchards with violets to use as a catch crop, thus extending the season and providing a further source of income.

I am very pleased to endorse this book, dedicated to the wonderful little plant for which I have so much affection.

*Clive Watt Groves*

Veilchen dominieren mein Leben! Seit der Zeit als ich als kleiner Schuljunge unter den Hecken Veilchen-Sträusse gepfückt und meiner Mutter geschenkt habe, bis zum heutigen Tag – jetzt als pensionierter Gärtner in der 5. Generation – hat mich diese unterbewertete, kleine Blume stets in ihren Bann gezogen. Mit Leidenschaft bewahre ich so viele alte, historische Sorten wie möglich und bin der einzige, der in Großbritannien die „national collection“ der *Viola odorata* (Duftveilchen) und *Viola suavis* (Parmaveilchen) besitzt. Daher ist es mir ein grosses Vergnügen, daß Jennifer und Josh dieses Buch zusammengestellt haben.

Veilchen sind sehr verschieden: die „rosulaten“-Typen, die an kleine Anemonen und Semperviva erinnern, wachsen an der Schneegrenze der Berge Patagoniens. Auf der anderen Seite der Skala habe ich ein pralles, voll im Saft stehendes, ein Meter hohes *Viola stipularis* in den Regenwäldern Costa Ricas gefunden. Sie sind alle bezaubernd, aber mein Hauptinteresse gilt den duftenden Arten und Sorten.

Ohne Duft erscheint mir eine Blume irgendwie nicht komplett. Es bereitet unglaubliche Freude, einem Freund ein Veilchen-Sträuschen zu schenken und zu beobachten, wie die Nase als erstes zu den kleinen Blüten wandert, gefolgt von einem tiefen Seufzer der Genugtuung. Die Veilchenarten, die üblicherweise wegen ihres Duftes kultiviert werden, sind *Viola odorata* (Duftveilchen) und *Viola suavis* (Parmaveilchen). Letztere sind weniger winterhart und haben üblicherweise gefüllte Blüten.

Leider haben beide Arten in den letzten Jahrzehnten an Popularität eingebüßt. Noch vor hundert Jahren wurden sie auf den Straßen der meisten europäischen Städte zum Kauf angeboten und kommerzielle Veilchenbauern hatten große Ländereien zum

Kultivieren. Schon an der Art und Weise wie Veilchensträuße gebunden waren, konnte man oftmals erkennen, in welcher Region sie angebaut wurden: rote Bänder kamen aus Toulouse, der weiche Floristendraht wurde in Somerset und Bast in Devon verwendet. Im Westen Großbritanniens – wo ich zu Hause bin – war es Tradition, daß die Männer die Blumen pflückten und die Frauen daraus Sträuße arrangierten und banden.

Der kommerzielle Rückgang im Veilchengeschäft hatte unterschiedliche Gründe: Luftverschmutzung, Krieg, Befall der Kulturen mit der roten Spinnmilbe und einfach zu hoher Lohn für die Pflücker im Verhältnis zum Preis, den man für ein Veilchensträubchen verlangen konnte. Andererseits freuen sich Menschen immer noch über Veilchen, die irgendwo im Schatten in ihrem Garten blühen, meistens dort, wo die Wintersonne sie nach dem Fallen der Blätter im Herbst wärmt. Wir versenden immer noch Pflanzen in verschiedene Gebiete Europas und Samen in die ganze Welt.

Die Duftveilchen im Garten erwecken Erinnerungen und ihr Duft an einem

warmen Frühlingstag kann einen um Jahrzehnte in die Vergangenheit zurückversetzen. Ich erinnere mich an die Zeit, als ich ein kleiner Junge war und die Arbeiter in der Gärtnerei meiner Familie beobachtete. Sie gruben aus langen Beeten die populäre, großblütige Veilchensorte 'Princess of Wales' aus und benutzten hölzerne Schubkarren um die ausgegrabenen Veilchen an den Platz für ihren Versand zu transportieren. Dort standen sie knietief in den Blättern, die von den Pflanzen vor dem Versand entfernt wurden. Gerne erinnere ich mich an die Luft, die von dem intensiven Aroma, das ausschließlich von den Blättern stammte, erfüllt war.

Häufig erzählen mir Besucher meiner Veilchen-Vorträge, die ich bei unterschiedlichen Garten-Vereinen halte, anschließend von ihren Erinnerungen, die sie mit den Veilchen verbinden. Es gibt einige Geschichten, die mir im Kopf geblieben sind. Eine ältere Frau erzählte mir von ihrer Kindheit in London. Im Frühling kam ihr Vater jeden Freitag von der Arbeit zurück, nahm seinen Hut – eine Melone – vom Kopf und zum Vorschein kam ein Veilchenstrauß, den er darunter versteckt hatte – ein Geschenk für seine Gemahlin. Eine andere Dame erinnerte sich, daß sie als junges Mädchen immer enttäuscht war, wenn ihr Vater mit dem Auto anhielt und zusammen mit ihrem Bruder im Wald „Veilchen pflückte“. Sie durfte ihnen niemals helfen, denn eigentlich gingen sie in den Wald um sich zu erleichtern. Und da gab es noch die Geschichte von einem älteren Herren, der mir erzählte wie seine Mutter hinter ihm herlief als er gerade dabei war in den Bus zu steigen um in den Krieg zu ziehen. Sie gab ihm als Glücksbringer sieben Veilchenblüten und -blätter – für jeden Tag der Woche eins. Er trocknete diese und verwahrte sie seitdem in seinem Sparbuch.

Nun, was wird die Zukunft dieser wertvollen, kleinen Blume bringen? Aus meiner Sicht sieht es sehr gut aus. Ich habe eine Tochter, die sich mit Leidenschaft Wissen über Veilchen aneignet und mein Sohn nimmt sich der alten Tradition der Obstbauern an, indem er eine seiner zwei Obstplantagen mit Veilchen unterpflanzt hat und diese als Fangpflanzen nutzt. Gleichzeitig verlängert er damit auch die Saison und erschließt sich eine neue Einnahmequelle.

Es ist mir ein besonderes Vergnügen dieses Werk zu unterstützen, das den wunderschönen, kleinen Pflanzen gewidmet ist, für die ich so viel Zuneigung empfinde.

*Clive Watt Groves*





*Viola labradorica* 'Purpurea'

*Die Kinder haben die Veilchen gepflückt,  
all, all, die da blühten im Mühlengraben.  
Der Lenz ist da; sie wollen ihn fest  
in ihren kleinen Fäusten haben.*

Theodor Storm (1817-1888)

### Einstimmung

Der erste Gedanke an Veilchen verbindet uns mit unserer Kindheit und schließen wir dabei unsere Augen, zaubert dieser Gedanke dabei ein Lächeln in unsere Gesichter. Als kleines Kind haben wir der Mutter einen Strauß Veilchen gepflückt und ihr diesen in unseren kleinen Händen freudestrahlend überreicht. Wir haben dieses Bild vor unserem geistigen Auge und gleichzeitig steigt uns dieser unverkennbare, blumige, süße und einmalige Veilchenduft in die Nase.

Dieser Duft ist allseits unvergessen und mit vielen Erinnerungen verknüpft. Das Gehirn speichert im Laufe des Lebens Erlebnisse auch in Verbindung mit Gerüchen. So erinnert man sich beim Duft der Veilchen zum Beispiel an die liebe Großmutter, die Veilchenduft als Parfüm benutzte, an ihr gutes Porzellangeschirr mit dem Veilchenstreumuster, an die Veilchenpastillen aus dem Tante-Emma-Laden oder an zuckersüße kandierte Veilchenblüten, die den Sonntagskuchen verzierten.

Jeder hat andere Erinnerungen beim Riechen des Veilchenduftes, sie sind in der Regel immer positiver Natur und verbergen etwas Geheimnisvolles. Automatisch verbinden wir mit den Veilchen eine vergangene Zeit. Sie sind heute in der Hektik des modernen Alltags leider mehr und mehr in Vergessenheit geraten. Wir möchten in diesem Buch Ihre Liebe zu den Veilchen beleben und stärken. Helfen Sie mit, daß sie nicht in Vergessenheit geraten und tragen Sie die vielen Geschichten und Legenden über diese liebenswerte Pflanzenfamilie weiter.

Wenn wir in dem einen oder anderen von Ihnen die Liebe zu den Veilchen neu entfachen können, ist das für uns die größte Freude. Lassen Sie sich verzaubern von den kleinen Frühlingsboten und tauchen Sie mit uns ein in die Welt der Duftveilchen.



*Geliebte Verzauberung*

### ... oder eine kleine Zeitreise

Das Veilchen ist in der älteren Blumensprache das Symbol der Demut, der Bescheidenheit und der Reinheit. Im Mittelalter war es das Symbol der heimlichen Liebe. Auch heute noch erfüllt ein kleiner Veilchenstrauß als Mitbringsel eines heimlichen Verehrsers seinen Zweck. Das Veilchen im Zeichen der Liebe hat schon früher viele Menschen verzaubert. So wurde zum Beispiel in der griechischen Mythologie das Hochzeitslager von Hera und Zeus mit einem dicken Veilchentepich gepolstert.

Die berühmteste Liebesgeschichte erzählen jedoch Napoléon Bonaparte (1769-1821) und seine Frau Josephine de Beauharnais (1763-1814). Josephine trug einen Veilchenkranz im Haar, als Napoléon sich unsterblich in sie verliebte. Ihr Leben lang schickte Napoléon ihr Veilchensträuße zum Hochzeitstag. Als Napoléon nach Elba verbannt wurde, legte er sich dort den Decknamen „Corporal Violette“ zu. Ab 1814 wurde das Veilchen zum politischen Kampfzeichen seiner Anhänger und die Offiziere trugen das Veilchen stets als Knopflochblume. Als er nach Paris zurückkam, empfingen ihn alle Damen in veilchenfarbenen Kleidern. Der Weg war mit Veilchenblüten übersät. Das Veilchen wurde kurzfristig das offizielle Zeichen des Kaiserreiches. Als Napoléon starb, legte man ihm eine Haarlocke seiner Josephine und einen Veilchenstrauß mit ins Grab.

Eine weitere Berühmtheit unter den Veilchenliebhaberinnen war die Kaiserin Elisabeth von Österreich (1837-1897), auch unter dem Namen Sissi bekannt. Sie liebte Veilchen sorbet mit kandierten Veilchen. Die Hofzuckerbäckerei Demel in Wien – gegründet 1786 – lieferte Sissi täglich frische kandierte Veilchenblüten. Diese Bäckerei existiert in alter Tradition bis heute. Das Interieur ist im Stil des Neo-Rokoko mit Mahagoniholz und Spiegeln gehalten.



#### *Das Veilchen*

*Ein Veilchen auf der Wiese stand  
Gebückt in sich und unbekannt;  
Es war ein herzig's Veilchen.  
Da kam eine junge Schäferin,  
Mit leichtem Schritt und munterm Sinn,  
Daher, daher,  
Die Wiese her, und sang.*

*„Ach!“ denkt das Veilchen, „wär' ich nur  
Die schönste Blume der Natur,  
Ach, nur ein kleines Veilchen,  
Bis mich das Liebchen abgepflückt  
Und an dem Busen matt gedrückt!  
Ach nur, ach nur  
Ein Viertelstündchen lang!“*

*Ach! aber ach! das Mädchen kam  
Und nicht in acht das Veilchen nahm,  
Ertrat das arme Veilchen.  
Es sank und starb und freut' sich noch:  
„Und sterb' ich denn, so sterb' ich doch  
Durch sie, durch sie,  
Zu ihren Füßen doch.“*

Johann Wolfgang von Goethe  
(1749-1832)

#### *Abendempfindung (Auszug)*

*Schenk auch du ein Tränchen mir  
Und pflücke mir ein Veilchen auf mein Grab,  
Und mit deinem seelenvollen Blicke  
Sieh dann sanft auf mich herab.  
Weih mir eine Träne, und ach! schäme  
dich nur nicht, sie mir zu weihn;  
Oh, sie wird in meinem Diademe  
Dann die schönste Perle sein!*

Joachim Heinrich Campe (1746-1818)

Der Dichter Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) hat sehr viel Zeit im Garten verbracht und war ebenfalls den Veilchen verfallen. Er trug immer Veilchensamen in der Tasche und lies diese auf seinen Spaziergängen rund um Weimar an bestimmten Plätzen fallen. Damit wollte er zur Verbreitung der Veilchen beitragen. Die Weimarer nennen ihre Veilchen deshalb auch stolz Goetheveilchen. Jedes Jahr im Frühling wird in Weimar eine Veilchenausstellung veranstaltet. Sogar eine Veilchensorte – *Viola odorata* 'Weimar' – wurde dem Geheimrat gewidmet und Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) vertonte (KV 476) 1785 dessen berühmtes Gedicht „Das Veilchen“.

Der bekannte Maler Giovanni Segantini (1858-1899) schrieb an seine Frau:

„Wenn einst ein Frühling kommt, wo ich dir keine Veilchen bieten kann, so werde ich nicht mehr unter den Lebenden weilen. Du mußt dann mein Grab mit diesen Blumen schmücken und solange eines blühen wird, werde ich dir nahe sein und sollst an den denken, der dir jedes Frühjahr die ersten Veilchen brachte.“

#### Wie und wo alles begann

Ein genaues Datum, seit wann sich Menschen mit den Veilchen befassen, ist nicht zu nennen. The European Garden Flora nennt das Jahr 300 v. Chr., in dem zum ersten Mal Veilchen beschrieben werden. Jedoch lässt sich nicht genau klären, ob es sich dabei nur um das Duftveilchen *Viola odorata* handelte. Früher wurden mehrere Pflanzengattungen mit dem Namen „Viol“ beschrieben. Dabei handelte es sich – anhand von Zeichnungen erkennbar – aber auch um die Nachviole und um die Levkoje.

Wie dem auch sei, sicher ist, daß das wohlriechende Veilchen – wie kaum eine andere Pflanze – die Menschen in ihren Bann



zieht. Es bewegt Menschen auf ganz eigene Art, dabei ist es schwer zu sagen, ob der Reiz von der Form und dem Duft der Blüten, der Heilwirkung oder von etwas ganz anderem herrührt.

In der Mythologie spielte es eine große Rolle als Aphrodisiakum. So soll sich der Gott Vulkanus seinen Körper mit Veilchen eingerieben haben, um seine Geliebte Göttin Venus zu einem Kuss zu verleiten.

Bei den Römern galt das Veilchen als ein beliebtes Katermittel nach übermäßigem Alkoholgenuss! Lange Zeit waren die Veilchenblüten als *Flores Violarum* offiziell als Heilpflanze anerkannt und wurde in Apotheken verkauft. Heute heißt die Droge *Viola odoratae herba cum flos* und wird vielseitig eingesetzt.

Die ersten Bücher aus dem Mittelalter beschäftigten sich vor allem mit der Heilwirkung. Schnell wurde erkannt, daß das Veilchen eine sehr schleimlösende Wirkung hat. Es enthält auswurfördernde Saponine. Auch heute noch hilft ein Aufguss der Sprosssteile zu Sirup verarbeitet oder als Tee aufgegossen bei Husten, Bronchitis und Katarrh oder als Mundspülung bei Mund- und Halsinfektionen.

Die heilige Hildegard von Bingen (1098-1179) aus Bernersheim erhielt spirituelle Visionen, durch die sie lernte wie man die Kräfte von Heilpflanzen zur Heilung der Menschen einsetzen kann. Ihre Erkenntnisse stehen uns heute noch zur Verfügung und erfreuen sich großer Beliebtheit. Sie verordnete Veilchensaft gegen Augenerkrankungen wie Trübsichtigkeit, Sehschwäche und Augenentzündungen.

Im 16. und 17. Jahrhundert erschienen immer mehr Kräuterbücher. In jedem war zu seiner Zeit etwas über Veilchen zu finden. Ein sehr bekanntes Werk war das Buch von Iacobus Theodorus Tabernaemontanus (1522-1590) aus dem Jahr 1588. Er widmete





sich vor allem der Herstellung von Veilchensaft, -sirup, -honig und -ölen. Hier finden Sie ein Honigrezept aus seinem Kräuterbuch: „nimb ein Pfundt oder halbes der blauwen abgeschnittenen Blättlein/ zerstoss sie wol/ dann seudt sie in drey oder anderhalb Pfundt schönes frischen geläuterten Honigs/ lass ob einem sanfften Kolfewerlin wol sieden/ daß es rechter Dicke komme/ oder vermisch es wol under einander/ unnd lass an der sonnen erheitzen. Andere machen den Veielnhonig also: nehmen verschauptes Honigs zehen Pfundt/ Veielnsafft ein Pfund/ setzens zum Feuer/ unnd wann es anfahet uber sich sieden/ so schütten sie noch vier Pfundt Veielnblätter darzu/ kochens biss der Safft gar eingesotten ist/ jedoch rühren sie es ohn Underlass. Etliche nehmen Honig zwey Pfundt/ Veieln ein Pfundt/ lassens ein wenig mit einander sieden/ seygens durch/ kochens folgendts widerumb biss seyn dick wirdt.“

Wir schreiten voran in der Geschichte und befinden uns nun im 19. Jahrhundert. In dieser Zeit wurde das Duftveilchen zu der Modepflanze in Europa. Hier sind besonders die Länder England und Frankreich zu erwähnen. In der viktorianischen Epoche Englands (1837-1901) trug jeder Büroangestellte einen Veilchenstrauß im Knopfloch. Viele Gärtnereien züchteten damals unzählige Sorten der Duftveilchen und verkauften diese mit großem Erfolg. Zu Sträußen gebunden zierten sie die Dekolletés der feinen Damen und wurden allerorts von jungen Mädchen auf der Straße zum Kauf angeboten.

Auch in Frankreich nahm der Veilchenboom seinen Lauf. Besonders die Gegend um Toulouse wurde durch seine Veilchengärtnereien berühmt. An dieser Stelle kommt nun das Parmaveilchen (*Viola suavis*) ins Spiel. Es wurde damals von einem französischen Soldaten aus Parma in Italien mitgebracht, der es mit etwas Erde in seinem Schnupftuch seiner Geliebten überreichte um ihr den betörenden Duft zu schenken. Die Blüte des Parmaveilchens ist eine Blüte voller Charme. Der süße und

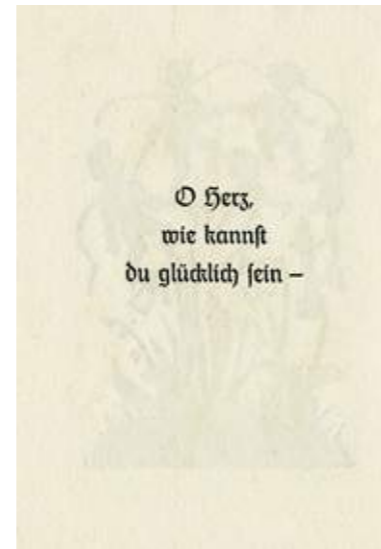
bezaubernde Duft gilt als einer der feinsten Aromen im Pflanzenreich.

Der Aromastoff des Veilchens – Alpha-Ionon – ist flüchtig. Er wird vom Menschen erst ab einer Riechschwelle von 10.000.000 Molekülen/ml Luft wahrgenommen. Zum Vergleich: Rosenöl wird ab 200.000 Molekülen/ml Luft gerochen. Beim ersten Heranschnupern sind wir ganz verzaubert, aber schon nach ganz kurzer Zeit scheint das Veilchen nicht mehr zu riechen. Doch es ist nicht das Veilchen das streikt, sondern unser Geruchssinn. Schnuppert man kurz später erneut, ist der Veilchenduft ganz überraschenderweise wieder da! Wunderbar und geheimnisvoll und schon zaubert der Gedanke ein Lächeln in unser Gesicht. Immer und immer wieder möchte man daran riechen, so betörend ist der Duft.

Doch das „richtig Riechen“ ist gar nicht so einfach!

Die höheren Töchter der feinen französischen Gesellschaft im 19. Jahrhundert jedenfalls wurden speziell im Veilchenduft riechen ausgebildet. Überreichte man ihnen ein Veilchensträußchen, musste dieses selbstverständlich erst in angemessener Art und Weise entgegengenommen werden und dann sollte der Duft in vielen kleinen und kurzen Zügen – nicht mehr als ein Fingerhut fassen kann – inhaliert werden. Tiefes Einatmen galt als sehr unfein. Zudem lässt es unsere Riechsinneszellen auch spürbar schnell ermüden.

Kein Wunder, daß dieser betörende Duft seinen Weg in die Parfümindustrie gefunden hat. Das bekannteste Parfüm ist der Klassiker Violettes de Toulouse, den Henri Berdoues 1936 als Liebesbotschaft für seine Herzensdame komponierte. Bis heute werden jährlich rund 500.000 Flakons seines Veilchenwassers in alle Welt verkauft. Das Aroma liefert jedoch nicht die Blüte, sondern das Blatt! Für einen Liter Duftöl werden 1000 Kilo



Veilchenblätter verarbeitet. Aber auch die Blüten werden viel verwendet. Ihr Duft wird eingefangen in zahlreichen Süßwaren wie Veilchenbonbons, in Getränken wie Veilchenlikör oder diversem Backwerk. All dies sind Toulouser Spezialitäten.

Jedes Jahr im Februar blühen in der Veilchenstadt Toulouse – „Cité des Violettes“ – tausende von Veilchen und die südfranzösische Stadt feiert auf dem Place du Capitole seine Fête de la Violette – ihnen zu Ehren ein Festival. Seit rund 150 Jahren werden sie an der Garonne kultiviert und auf fast allen Toulouser Märkten angeboten – als Topfpflanze, in schönen Bouquets oder kandiert. Das Duftveilchen wird dort mit Stolz gefeiert, gehegt und gepflegt. Auch im Stadtwappen ist es fest verankert. Schließen wir die Augen, lassen uns einen Hauch von Veilchenparfüm um die Nase wehen, genießen dabei die Frühlingsluft auf dem Place du Capitole, öffnen wieder die Augen und beobachten die lilafarbenen Luftballons, die gerade in den Himmel steigen.

Ab dem Jahre 1860 setzte sich der Name Parmaveilchen überall durch. Die zu dieser Zeit am meisten verbreitete Sorte hieß in Frankreich 'La Violette de Parme' und in England 'Neapolitan Violet'. In den nächsten Jahrzehnten produzierten 600 Gärtner das Parmaveilchen auf einer Fläche von 20 Hektar. 1918 nahm die Eisenbahngesellschaft die Herausforderung an die Veilchen innerhalb von 24 Stunden von Frankreich nach London zu transportieren. Um 1950 wurden jeden Tag 400 Weinkisten Veilchen nach Paris transportiert und von dort weiter verschickt nach Kanada, Afrika, Schweiz und Italien, wo sie hochpreisig verkauft wurden. Der Veilchenboom schwappte nun auch in die USA über, von wo aus dann schnell weitere Sortenzüchtungen folgten. Zu den Hochzeiten des Veilchen-Anbaus bis 1955 gab es viele Gärtnereien, die sich dort auf Parmaveilchen spezialisierten. Danach ging die Nachfrage zurück und die Produktionen mussten eingestellt werden. Es waren vor allem Gemüsegärtnereien, die damals die Veilchen produzierten. Sie passten gut in ihre

Gemüsefruchtfolge und sicherten ein Einkommen im Winter. Ab dem Jahr 1956 nahm der Veilchen-Anbau auch in Frankreich ein trauriges Ende. Ein eiskalter Winter vernichtete die 20 Hektar der gärtnerischen Veilchenkulturen und die noch überlebenden Pflanzen wurden dann von einem Virus befallen, der auch dem letzten Veilchen das Leben auslöschte. Ein weiterer Grund für den stark rückläufigen Veilchen-Anbau war auch, daß neue Gewächshaustechniken auf den Markt kamen, die es ermöglichten andere winterblühende Pflanzen zu kultivieren. Außerdem mussten viele Betriebe in und um Toulouse im Zuge der expandierenden Stadtentwicklung und dem damit verbundenen notwendigen Ausbau der Infrastruktur schließen. Wo früher das Herz der Veilchenproduktion lag, verläuft heute eine große Autobahn.

Viele Jahre war es ruhig um die Veilchen. Erst seit ca. 1985 wird es wieder vermehrt und feiert seine Wiedergeburt! Ein französischer Agraringenieur der Landwirtschaftskammer rüttelte die Menschen wach um ihnen vor Augen zu führen, was der Verlust der Veilchen für die Kultur und die Geschichte bedeutet. Zusammen mit noch verbliebenen Veilchenproduzenten früherer Zeiten, Forschern und interessierten Menschen bildete er einen Verein zum Erhalt der Veilchen. Zusammen haben sie Verfahren entwickelt, die Bodenkrankheiten zu dezimieren, den Nährstoffgehalt besser zu bestimmen und zu regulieren. Zusätzlich testeten und optimierten sie verschiedene Vermehrungsmethoden. Das alles hat dazu geführt, daß es jetzt wieder einige Veilchengärtnereien gibt, die erfolgreich blühende Topfpflanzen und Sträuße anbieten. Der Name 'Violette de Toulouse' ist heute eine eingetragene Marke.

### Große und kleine Schwestern

Bisher haben wir uns nur den Duftveilchen gewidmet. Wir wollen aber auch die Stiefmütterchen und die Hornveilchen nicht ganz außer Acht lassen, denn auch sie gehören zur Familie der

Veilchengewächse *Violaceae*. Die Geschichte der Stiefmütterchen begann am Anfang des 19. Jahrhunderts. Nach alten Überlieferungen entdeckte ein Lord beim Spaziergang in London einige wilde Stiefmütterchen, grub diese aus und brachte sie seinem Gärtner zum Vermehren. Die Selektion und Züchtung begann und bereits im Jahre 1830 zählte der Naturwissenschaftler Charles Darwin (1809-1882) 400 Sorten. In ganz West- und Mitteleuropa wurden weitere Sorten gezüchtet, die bis zum Jahre 1860 meist nur vegetativ durch Stecklinge und Absenker vermehrt wurden. Vor allem die Franzosen bemühten sich um eine Vermehrung der Sorten durch Samen, dies war jedoch sehr mühsam und langwierig, da diese nie sortenreine Ergebnisse lieferten. So gab es im Laufe der Jahrzehnte eine immer größer werdende Sortenvielfalt. Das Ziel war Pflanzen mit noch größeren Blüten mit bis zu 10 cm Durchmesser, intensiveren Farben und immer besserer Widerstandsfähigkeit in Bezug auf Krankheiten und Winterhärte zu züchten. Erst im Jahre 1925 wurden die Stiefmütterchen zu Ehren des schwedischen Botanikers Veit Wittrock (1839-1914) mit dem botanischen Namen *Viola x wittrockiana* getauft. Heute bezeichnet man diese Art aufgrund der enorm großen Sortenvielfalt allgemein als *Viola x wittrockiana*-Hybriden. Aber woher kommt der Name Stiefmütterchen? Hierzu gibt es verschiedene Varianten in der Überlieferung:

Eine alte Geschichte des Naturschriftstellers Friedrich Schnack (1888-1977) besagt: „Das große unterste Blumenblatt, gestützt auf zwei Kelchblätter, ist die Stiefmutter, ihr zu Seiten sitzen auf je einem Stühlchen die beiden gutgekleideten eigenen Kinder, zuoberst die zwei schlichten Stiefkinder, die zusammen mit einem Stühlchen vorliebnehmen müssen. Der bedauernswerte Vater wird durch den Blumenstempel veranschaulicht. Infolge des Unfriedens in seiner Familie hat er weißes Haar bekommen, vor Kummer verkriecht er sich in seinen Fuhsack, aus dem er kaum herauschauen kann. Er kommt erst zum Vorschein, wenn die anderen „ausgegangen“ sind, d. h. abgefallen sind.“



*Viola x wittrockiana*-Hybride





*Viola x wittrockiana*-Hybriden



*Viola x wittrockiana*-Hybride

Das *Viola tricolor*, das wilde Stiefmütterchen heißt so, weil jedes der gelben Blätter unter sich ein schmales, grünes Blättchen hat, wovon es gehalten wird, das sind die Stühle, welche die Mutter ihren rechten lustigen Kindern gegeben hat, oben müssen die zwei Stiefkinder in dunkelviolettblau trauernd stehen und haben keine Stühle.

Die beiden oberen Blätter der Blüte sind für die egoistische Stiefmutter reserviert, die links und rechts folgenden sind ihren Söhnen vorbehalten und nur das unterste Blatt gehört den Stieftöchtern, die sich dieses teilen müssen.

Deshalb spricht man im Volksmund bis heute von „stiefmütterlicher Behandlung“, wenn jemand einen anderen Menschen vernachlässigt.

Bereits im 19. Jahrhundert begannen vor allem englische Gärtner das Hornveilchen *Viola cornuta*, welches aus den Pyrenäen stammt, mit den großen Stiefmütterchen *Viola x wittrockiana*-Hybriden zu kreuzen. Es entstanden neue, kleinblumige Sorten, die sich inzwischen mehr und mehr durchgesetzt haben. Auch in Deutschland kamen die Gärtner auf den Geschmack und sahen schnell die Vorzüge dieser neuen Sorten. Man kann sagen, daß in den letzten 25 Jahren die Hornveilchen-Hybriden die großblütigen Stiefmütterchen nicht gerade abgelöst haben, aber doch immer mehr im Vordergrund der Beetbepflanzung stehen. Mit ihren farbenfrohen und allzeit hübschen Blütengesichtern in unzähligen Farbtönen gehören die Hornveilchen-Hybriden sicher zu den Lieblingen der Gärtner und Gartenbesitzer. Bestechen die meist ernst-blickenden Stiefmütterchen durch ihre großen Blüten und ihre Leuchtkraft, ist es bei den Hornveilchen-Hybriden eher die Menge an kleinen Blüten, die immer freundlich wirken und irgendwie neugierig in den Garten schauen. Auch den winterlichen Wetterkapriolen trotzen die kleinen Gäste viel besser als ihre großen Schwestern. Sie stehen immer da wie eine Eins und







*Viola cornuta*-Hybriden

haben auch eine wesentlich längere Blütezeit. Hornveilchen-Hybriden können uns mit ihrem Flor bis in den August beglücken. Es gibt auch wenige duftende Sorten wie z.B. *Viola cornuta* 'Rebecca' oder *Viola cornuta* 'Victorias Blush', die uns mit einem süßen Honigduft um die Nase schmeicheln. Heute ist ein Garten im Frühling, ein Grab, Beete in großen Parkanlagen oder einfach eine schöne Frühlingschale ohne die Stiefmütterchen und ihre kleinen Schwestern nicht mehr denkbar.

„Ein König ging in seinen Garten und fand dort verwelkte und sterbende Bäume, Sträucher und Blumen. Die Eiche sagte, sie stürbe, weil sie nicht so groß sein könne wie die Tanne. Als der König sich der Tanne zuwandte, ließ diese die Schultern hängen, weil sie keine Trauben tragen konnte wie der Weinstock. Und der Weinstock lag in den letzten Zügen, weil er nicht blühen konnte wie die Rose. Schließlich fand der König eine Pflanze, die blühte und frisch war wie immer: das wilde Stiefmütterchen. Auf seine Frage, warum es denn so blühte und frisch sei, erhielt er folgende Antwort: ‚Für mich war klar, daß du ein Stiefmütterchen haben wolltest, als du mich pflanztest. Hättest du eine Eiche, einen Weinstock oder eine Rose gewünscht, hättest du sie gepflanzt. Deshalb dachte ich, da ich ohnehin nichts anderes sein kann als das, was ich bin, will ich versuchen, dies nach besten Kräften zu sein.‘“ (Verfasser unbekannt)

#### *Das Veilchen und die Freude*

*Und mein liebes Veilchen blüht,  
Wie's vor lauter Freude weinet!  
Freut sich, daß die Sonne scheint!  
Schmetterlinge, fliegt herbei,  
Sagt ihm doch, wie schön es sei!*

Johann Wolfgang von Goethe  
(1749-1832)



*Viola cornuta*-Hybride



*Geliebte Farben*

### ... oder die Sprache der Fröhlichkeit

Bereits Goethe beschäftigte sich 40 Jahre seines Lebens mit den Farben und schrieb: „Himmelblau und Morgenroth, Wiesengrün und Veilchenblau, alles entspringt aus Strahlen...“

Farben bei Pflanzen können auf zwei unterschiedliche Arten entstehen, zum einen durch Farbstoffe, sogenannte Pigmente, zum anderen durch besondere Strukturen, die das Licht selektiv reflektieren. Wenn ein ganz feiner Querschnitt durch das Blütenblatt eines Stiefmütterchens gefertigt und unter einem Mikroskop betrachtet wird, entdeckt man, daß das Zellgewebe von farbigem Saft durchzogen ist. In den Zellen dieses Blütenblattes findet man feinste Farbpartikel aller Grundfarben, die teilweise übereinander liegen und somit auch alle erdenklichen Mischfarben entstehen lassen können.

Bei den Gärtnern sind vor allem Stiefmütterchen und Hornveilchen so begehrt, weil die Blüten in den Primärfarben Rot, Gelb und Blau vorkommen. Das züchterische Kombinationspotential ist dadurch schier unendlich. So gibt es Veilchen außer in Blau, Gelb und Rot auch in Violett, Rosa, Weiß, Orange und allen anderen Mischtönen.

Es existieren zwei Arten von gelbem Farbstoff in den Blüten. Das Quercetin ist ein Flavonoid, das im Zellsaft gelöst ist und einen cremefarbenen Farbton erzeugt. Das Carotinoid ist fettlöslich und bildet den gelborangen und goldgelben Farbton. Die roten, blauen, violetten oder purpurnen Farbtöne sind als Anthocyane im Zellsaft gelöst.

Aber wie entsteht das schwarze Strichgesicht in den Blüten, welches uns mal ganz freundlich und mal stiefmütterlich anschaut? Die schwarzen Striche entstehen dann, wenn sich die Anthocyane und Flavonoide so überlagern, daß alles Licht



absorbiert wird. Natürlich haben Gärtner seit jeher versucht ein ganz schwarzes Veilchen zu züchten. Es ist ihnen auch gelungen und heute sind einige Sorten auf dem Veilchenmarkt wie zum Beispiel *Viola cornuta* 'Molly Sanderson' oder *Viola x wittrockiana* 'Black Devil'. Die Sämlinge schwarzer Veilchen sind jedoch nie schwarz – sie blühen in vielen, fröhlichen Farben.

Durch Farben können Gartenbeete optisch vergrößert oder verkleinert werden. Außerdem können so selbst dunkle Ecken zum Leuchten gebracht werden. Die Düfte und Farben der Pflanzen beeinflussen unsere Stimmungen stark. Dadurch kann auch ein Gefühl von Ruhe und Ausgeglichenheit erzielt werden.

### Laßt Blumen sprechen...

Die Farben der Blumen sind genauso vielfältig wie das, was sie einem sagen sollen. So kann „durch die Blume gesprochen“ Liebe, Romantik, Wünsche, Bitten oder auch Trauer und Klagen vermittelt werden.

Die Blumensprache stammt vermutlich aus dem antiken Persien. Diese Kunst erreichte Europa über die Serails der

mittelalterlichen Sultane Anfang des 18. Jahrhunderts. Liebende nutzten Blumen und Blumensträuße um ihre Gefühle und Wünsche ohne Worte einander mitzuteilen. Die Farbe, die Form, der Wuchs – stehend oder hängend – und der Duft der Blüte transportierten die Botschaft zweifelsfrei. Die Blumensprache half soziale Vorschriften und Zwänge stilvoll zu umgehen. Sie ermöglichte es ganz ohne Worte die Herzensbotschaft zu übermitteln.

1816 erschien das erste Buch über die Sprache der Blumen „Les Emblèmes des fleurs“ von Charlotte de Latour. Dies war ihr Pseudonym, bürgerlich hieß sie Louise Cortambert. Das Buch wurde zu einem Bestseller und in viele Sprachen übersetzt.

Ein Strauß mit Gladiolen bedeutete: ich bin voller Stolz und Bewunderung mit meinen schönsten Wünschen für Dich.

Weißer Margeriten überbrachten die Botschaft: aus Deinem lieben Wesen strahlt mir meines Lebens reinstes Glück.

War die Schleife am Strauß nach rechts gebunden galt der Wunsch dem Beschenkten, war sie nach links gebunden, galt die Aussage dem Schenkenden selbst.

Von der äußerst ausgefeilten und differenzierten Blumensprache ist uns heute nur noch das „Ich liebe Dich“ in Form von roten Rosen geblieben – meist Baccara-Rosen – langstielig und völlig duftlos.

Auch unser Duftveilchen hatte einen hohen Stellenwert in der damaligen Blumensprache. Es stand für: geheime Liebe gestehe ich Dir und wie innig wir uns lieben, ist unser süßestes Geheimnis.

Wenn Sie also künftig einen Blumenstrauß überreicht bekommen, steckt dahinter vielleicht eine geheime Botschaft. Blumen sind bekanntlich die schönste Sprache der Welt und sagen mehr als tausend Worte.





*Geliebter Duft*

*... oder vom Atmen des Veilchens*

Wenn sich unsere Seele am Ende des Winters nach dem Frühling sehnt, ist eine unverhoffte Begegnung mit dem „Wohlriechenden Veilchen“ draußen besonders erleichternd und beglückend. Es ist einer der ersten Frühlingsboten. Ziemlich verwegen von dieser kleinen Blume, jetzt schon so intensiv und sinnlich zu duften. Es könnte ja wieder schneien, der Winter seinen langen kalten Arm noch einmal ausstrecken. Unverdrossen blüht das kleine Veilchen wie ein Glücksbote mit seinen violettblauen Blüten und versetzt uns in eine optimistische Stimmung. Vielleicht verbindet uns deshalb eine besondere Zuneigung mit dem Veilchen?

Um diesen Duft – diese flüchtige Ahnung des Frühlings – wahrzunehmen, zu erleben, müssen wir uns erwartungsvoll zum Veilchen niederknien. Wir werden belohnt: Die kleinen, blauen Blüten verströmen einen Duft von zarter Sinnlichkeit, der unseren Sinnen schmeichelt. Er ist wie ein heiteres Lächeln und eine zärtliche Umhüllung. Doch das kleine Veilchen neckt uns: Nach kurzer Zeit verschwindet sein Duft, er verflüchtigt sich scheinbar, um nach einigen Minuten wieder aufzutauchen. Veilchen besitzen Inhaltsstoffe, die für diese schwankende, nicht anhaltende Duftwirkung verantwortlich sind. Diese blockieren für kurze Zeit unseren Geruchssinn. Dadurch erscheint uns der Duft des Veilchens besonders flüchtig.

*„Vorwitzig und flüchtig, süßlich und vergänglich.  
Der Duft und das Vergnügen eines Augenblicks.“*

So beschreibt Shakespeare das flüchtige, sinnliche Dufferleben mit dem Veilchen.

Mit jedem Atemzug, 23000 Mal an einem Tag, nehmen wir auch Düfte aus unserer Umwelt auf. Wir können unsere Augen ver-

schließen, die Ohren zuhalten, doch ohne zu atmen können wir nicht weiterleben.

Der Atem verbindet uns so mit der geheimen Duftsprache der Pflanzen. Wenn wir unsere Nase an die Veilchenblüten halten, atmen wir seine Duftmoleküle ein, nehmen sie in unsere Innenwelt auf. Das Abenteuer des Riechens beginnt in unserer Nase. Sie ist mit einer Riechschleimhaut ausgekleidet, deren 30 Millionen Riechsinneszellen die eingeatmeten Duftmoleküle erwarten. Dann beginnt ein faszinierender Prozess, der sich schnell einen tiefen Zugang zu unserem geheimnisvollen Innersten verschafft. Die Duftmoleküle docken an den Riechzellen an und deren Nervenfasern leiten diese Reize direkt ins Zentrum unseres Gehirns weiter.

Dort, im Limbischen System, treffen die Duftsignale ein. Dieser entwicklungs-geschichtlich sehr alte Teil des Gehirns gleicht einem tiefen See. An seinem Grunde ruhen, verborgen vor dem Blick des Verstandes, unsere Erinnerungen, Emotionen, Instinkte. Dort lösen die Signale der Düfte Gefühle aus, denn was wir riechen, das fühlen wir zugleich. Düfte lassen Erinnerungen wach werden. Sie sind wie Schlüssel, die Türen in unsere Vergangenheit



öffnen können. Sie haben direkten Zugang zu Zonen unseres unbewussten Gedächtnisses, wo Erinnerungen viele Jahre gehütet werden, und sie stellen eine nahtlose Verbindung zu vergangenen Ereignissen her.

Düfte spielen mit unseren Gefühlen wie auf einem Klavier oder schreiben mit ihnen Poesie. Wir fühlen uns angeregt, optimistisch, sinnlich, verführt zu Erotik oder zu einem schmackhaften Mahl.

In unserer Riechschleimhaut gibt es eigene Rezeptoren für Veilchenduft. Die Evolution hat uns mit seinem Duft verknüpft. Offensichtlich ist ihr diese Verbindung wichtig. Wir können diese Duftsprache mit unseren Gefühlen „verstehen“. Wir antworten auf seinen Duft beschwingt, optimistisch, sinnlich ange-regt oder dichterisch inspiriert.

Der Duft eines Veilchens kann uns auch nach vielen Jahren blitzartig an einen sonnigen Frühlingstag unserer Kindheit zaubern, als wir damals an einem Veilchen schnupperten oder einen Strauß für die Mutter pflückten.

Kein Wunder, dass Düfte schon seit langem auch als Heilmittel – besonders bei seelischen Störungen – verwendet werden. Den optimistisch stimmenden Duft unseres kleinen Veilchens empfahl

bereits Hippokrates gegen Melancholie. In der heutigen Aromatherapie kennt man den Veilchenduft als linderndes Heilmittel bei Schlaflosigkeit und Nervosität. In der modernen Duftforschung wurde entdeckt, dass Veilchenduft die Teilung von Prostatakarzinomzellen hemmen kann.

Ach, könnte man nur die flüchtige Schönheit der Blumendüfte festhalten, den feinen Veilchenduft auch im November riechen oder sich damit als Parfum umgeben. Diesen Herzenswunsch hatten die Menschen sicher schon in frühester Zeit und sie entwickelten dazu verschiedene Methoden, Düfte zu konservieren.

In der Antike benutzte man in Griechenland und Rom den Duft des Veilchens um edle Salben zu parfümieren. Für griechische Nasen war dieser Duft ein Symbol für die wiedererwachende Erde, dem man eine schönheitsbringende Wirkung zusprach. Über viele Jahrhunderte war das Veilchenparfum besonders in aristokratischen Kreisen begehrt, bis es während der französischen Revolution als unnützer Luxus verpönt war.

Napoléon und Kaiserin Josephine, die versessen auf den Veilchenduft waren, ließen die Produktion dieses kostbaren Duftes wieder aufleben. Josephine soll Napoléon bei ihrem ersten Treffen einen Veilchenstrauß zugeworfen haben. Sie verbanden den Veilchenduft mit ihrer Liebe.

Veilchenparfum war damals wie heute sehr kostbar. Das ätherische Öl aus den Veilchenblüten, ein gelb-grünes Absolue, wird heute mit Lösungsmitteln oder ganz selten durch Enfleurage extrahiert. Es ist in unserer Zeit fast ganz verschwunden. Aus einem Kilogramm frischen Veilchenblüten erhält man nur 0,03g absolutes Veilchenöl, den reinen Duft der Veilchenblüten. Dies erklärt seinen astronomischen Preis. Ein Absolue aus den Veilchenblättern wird – wenn auch selten – angeboten.



1893 gelang es, den Duft der Veilchen synthetisch mit dem neu entwickelten Aromastoff Jonon herzustellen. Seitdem wird er als Ersatz für den echten, kostbaren und aufwändig herzustellenden Veilchenduft verwendet.

Cremes, Puder, Seifen, Parfum, die nach Veilchen duften, sind heutzutage ausschließlich synthetisch beduftet.

Glücklich, wer duftende Veilchen in der Natur besuchen kann oder sie im Garten beherbergt. Sie verströmen den echten, unnachahmlichen und bezaubernden Duft.

*Susanne Fischer-Rizzi*  
[www.arven.de](http://www.arven.de)



*Geliebter Genuß*

... oder Liebe geht durch den Magen

*Viola odorata* – das Duft- oder Märzveilchen – ist, wie der Name schon sagt, die am stärksten duftende Art unter den Veilchen. Der Duft kündigt von süßer Unschuld und exotischer Rätselhaftigkeit. Dies übt auf uns eine große Faszination aus. Diese zarten Geschöpfe können aber leicht auch in der Küche die erste Geige spielen – und das als Viola. Schön ist, daß dieser freundliche Winzling schon ab März zur Verfügung steht, können wir doch die anderen unzähligen essbaren Blüten erst viel später im Gartenjahr genießen.

Weil die Blüten von *Viola odorata* sehr klein sind, braucht man für bestimmte Rezepte sehr viele von ihnen. Lassen Sie sich dadurch bitte nicht abschrecken. Wer die Veilchen bereits im Garten hat weiß, daß sie sich an schattigen Plätzen im Garten, unter Bäumen und Sträuchern schnell ausbreiten können und große Blütenteppiche bilden. So steht schnell eine große Menge an Blüten zur Verfügung. Da die Blüten so winzig klein sind, erscheint es als pure Sisyphusarbeit, sie zu ernten und erst Recht sie zu verarbeiten. Aber haben wir in dieser noch kalten Jahreszeit nicht die Muße und die Zeit dazu? Lassen Sie sich von den purpurfarbenen Mini-blümchen verzaubern, nehmen Sie sich Zeit für sie und kochen und backen Sie in der Küche kleine Kostbarkeiten mit Veilchenblüten. Sie werden sich lange daran erinnern, sich am Genuss erfreuen und vielleicht so manchen lieben Menschen eine große Freude damit machen. Die Blüten bereichern unsere Speisen mit ihrem süßlichen und beruhigenden Duft. Aber auch die Blätter sind nicht zu verachten. Der Duft ist erdig und frisch und findet in Salaten und Aufgüssen Verwendung. Natürlich sind auch die Blüten der Hornveilchen und Stiefmütterchen essbar und bringen durch ihre schönen Farben Schwung und Abwechslung in jeden Salat. An dieser Stelle möchten wir Ihnen ein paar Rezepte vorstellen, für die Sie ausschließlich die Blüten von *Viola odorata* benötigen.





Kandierte Hornveilchen  
(*Viola cornuta*-Hybriden)



Kandierte Hornveilchen  
(*Viola cornuta*-Hybriden)

Bitte benutzen Sie dabei all Ihre Sinne! Lassen Sie zuerst das Auge und dann die Nase die Reize aufnehmen, bevor Sie zuletzt den Geschmack als Genuss auf der Zunge wahrnehmen. Möchte man nicht sofort damit starten?

### Veilchensirup

Der Sirup dient bei vielen Rezepten als Grundlage, deswegen ist es sinnvoll ihn als erstes zuzubereiten. Pflücken Sie 200 Veilchenblüten und legen Sie diese in einen Topf mit Deckel. Fügen Sie 250 ml Kohlensäure-freies Wasser hinzu und bringen Sie alles kurz zum Kochen. Lassen Sie die Blüten 24 Stunden ziehen und schwenken Sie gelegentlich den Topf sanft. Danach filtern Sie den Sud durch ein Baumwolltuch.

**Achtung:** nicht drücken, sonst wird der Aufguss trübe. Fügen Sie nun 450 g Zucker hinzu. Wenn Sie anschließend zwei Teelöffel Zitronensaft hinzugeben, wandelt sich die purpurne Farbe in Magentarot. Kochen Sie nun die Flüssigkeit mit viel Liebe für 10 Minuten unter Rühren auf. Anschließend füllen Sie den Sirup in sterile und verschließbare Glasfläschchen ab.

Dieser Sirup schmeckt hervorragend mit Sekt oder Mineralwasser. Außerdem ist er ein gutes Hustenmittel für Kinder.

### Veilchensorbet

Dieses Sorbet war die Lieblingsspeise des Kaisers Nero (37-68 n. Chr.). Er ließ sich damals von Stafetten-Läufern Gletschereis aus den Alpen bringen, welches dann mit Veilchenblüten vermischt wurde. Kam einer seiner Läufer nur mit geschmolzenem Wasser zurück, drohte ihm die Todesstrafe. Da haben wir es doch heute wesentlich einfacher...



Sie vermischen 400 ml Veilchensirup mit 150 ml Rosé-Wein und den Saft von 2 Orangen. Geben Sie die Mischung in die Eismaschine. Wenn die Masse leicht cremig ist, geben Sie ein leicht geschlagenes Eiweiß hinzu. Die Sorbet Grundmasse kann nun im Tiefkühlfach gefroren werden. Verwenden Sie zur Dekoration Veilchenblüten.

### Duftveilchen-Gelee

Für das Gelee benötigen Sie 750 ml Veilchensirup. Dafür müssen Sie zwar 600 Veilchenblüten ernten, aber Sie werden dann auch mit vier Marmeladengläsern duftender Köstlichkeit belohnt. Erhitzen Sie die wunderschöne, purpurne Flüssigkeit. Fügen Sie 850 g Zucker dazu und bringen Sie dieses unter ständigem Rühren erneut zum Kochen. Nach einer Minute kochen, nehmen Sie den Topf vom Herd und rühren 50 g Geliermittel unter. Wenn Sie dann noch einen guten Schuss „Parfait Amour“ Likör dazugeben, ist der Genuss garantiert. „Parfait Amour“ (französisch: perfekte Liebe) ist ein violettfarbener Likör aus Frankreich, der aus Veilchen- und Rosenblüten hergestellt wird und mit Vanille, Zitrone, Koriander, Orange und Anis verfeinert ist. Um 1900 war „Parfait Amour“ ein beliebter Damenlikör, geriet aber im Verlauf des 20. Jahrhunderts zusehends in Vergessenheit und erlebte erst in den vergangenen Jahren eine kleine Renaissance. Ihm wird eine aphrodisierende Wirkung zugeschrieben. Er gilt bei vielen Barkeepern als Geheimtipp, weil es keinen anderen Likör gibt, der Cocktails violett einfärben kann.

### Veilchenessig

Schon eine Handvoll Veilchenblüten lässt jeden Essig hold eröten. Dieser Essig ist etwas ganz Besonderes, denn durch seine außergewöhnliche Farbe und sehr würziges Aroma lassen sich



alle Salate und Saucen verfeinern, nimmt man 1 TL Essig mit etwas Wasser und Honig, hat er eine beruhigende Wirkung und lindert Kopfschmerzen.

Sie pflücken 3 Hände voll Blüten und legen diese in 400 ml gutem Weißweinessig ein. Füllen Sie den Sud in eine Flasche und stellen Sie diese verkorkt für 10-14 Tage an einen warmen und sonnigen Platz. Von Tag zu Tag kann man beobachten wie die Farbe der Veilchen in den Essig übergeht. Sieben Sie anschließend den Essig mit Liebe und Sorgfalt ab und füllen Sie ihn in kleine, wieder verschließbare Flaschen um.

#### Veilchenblüten-Eiswürfel

Pflücken Sie einige Veilchenblüten und legen diese in den Eiswürfelbehälter. Verwenden Sie zum Auffüllen kohlenstofffreies Mineralwasser, das trübt sich nicht so wie Leitungswasser. Lassen Sie den Behälter gefrieren und schon können Sie Getränke geschmackvoll verschönern. Selbstverständlich sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt und Sie können weitere Blüten dazu nehmen.

#### Kandierte Veilchen

Kandierte Veilchen sind wohl die schönste Art Veilchenblüten zu verzuckern und zu konservieren. Sie sind eine köstliche Süßigkeit, die einfach unwiderstehlich ist. Das süße Blüten-Konfekt eignet sich perfekt zum Verzieren von Torten und Desserts oder Sie genießen es einfach pur um der Seele etwas Gutes zu tun. So hielt es bereits die Kaiserin Sissi aus Österreich.

Für 250 g Veilchenblüten benötigen Sie 150 g Zucker und 4 EL Wasser. Die Veilchen mit Sorgfalt waschen, in eine Schüssel geben und mit kochendem Wasser übergießen. Anschließend



#### Veilchen

*Veilchen - in den lauen Lüften  
Macht ihr mir das Herz so weit -  
Süß erinn' rungsvolles Düften,  
Du gemahnst mich alter Zeit!*

*Schmeichelnd weht mir, duftgetragen,  
Holde Kunde in's Gemüth  
Von den schönen blauen Tagen,  
Da mein Herz mit euch geblüht!*

Heinrich Seidel (1842-1906)

nehmen Sie die Blüten raus und trocknen sie behutsam ab. Dann kochen Sie den Zucker mit dem Wasser auf, bis der daraus entstandene Sirup Blasen wirft. Die Blüten in den Sirup geben und 30 Sekunden kochen lassen. Danach die Blüten auf ein Stück Backpapier legen und trocknen lassen. Nach dem Trocknen werden die Kristalle vom Zucker sichtbar und die Blüten sind für einige Wochen haltbar.

Eine andere Methode ist die Blüten mit Eiweiß einzustreichen. Dabei muss man sehr vorsichtig vorgehen, am besten verwendet man einen ganz feinen Pinsel und hält die Blüten mit einer Pinzette. Bestreuen Sie die Eiweiß-Veilchen mit feinem Zucker und legen Sie sie zum Trocknen aus. Da die Haltbarkeit dieser Variante der kandierten Veilchen geringer ist, sollten sie nach zwei Tagen verpasst sein.

Ein Verfahren, das die Veilchenblüten mehr als zwei Jahre konserviert, soll hier nicht unerwähnt bleiben. Nach dem Pflücken der Blüten werden diese mit einer Mischung aus Wodka und Gummiarabicum mit Hilfe eines Pinsels bestrichen. Anschließend werden sie mit Zucker bestreut, auf ein Blech gelegt und im Backofen getrocknet.

Viel Spaß auf der kulinarischen Entdeckungsreise und lassen Sie die Veilchen auf der Zunge zergehen.



*Geliebte Pflanzen*

### ... oder ein wenig Botanik

Nach den vielen Geschichten, die Sie nun über Veilchen erfahren konnten, kommen wir hier zu dem eher trockenen aber auch wichtigen Thema der Botanik.

Die Veilchen gehören zur Familie der Veilchengewächse, der *Violaceae*. Innerhalb dieser Familie gibt es etwa 23 Gattungen und über 550 verschiedene Arten und darüber hinaus unzählige Sorten und Hybriden. Der Naturstandort der Wildarten reicht über die gesamten gemäßigten Zonen der Erde. So finden sich Veilchen in ganz Europa bis hin zur Arktis. Sogar im Hochland der Tropen, den Anden, Japan, Australien und Neuseeland vermögen die Veilchen die Menschen zu beglücken. Die größte Artenvielfalt findet man in Nordamerika. Die meisten Veilchenarten sind ein-, zwei- oder mehrjährig, krautige oder halbstrauchige Pflanzen, die sommer- oder immergrün sind. Die Laubblätter stehen oft als Rosette grundständig zusammen oder können wechselständig an der Sprossachse angeordnet sein. Die einzelnen Laubblätter sind meist herz- oder nierenförmig, es gibt aber auch lanzettförmige, gefiederte oder fingerartig geteilte Formen. Der Blatt- rand ist glatt oder gezähnt, mal mehr, mal weniger stark eingeschnitten. Ähnlich unterschiedlich in Form und Größe sind die Nebenblätter. Sie stehen alleine oder sind manchmal auch mit den Blattstielen verwachsen.

Die Blüten der Wildpflanzen sind charakteristisch geformt und selten größer als 2,5 cm. Sie stehen einzeln in den Blattachsen auf Blütenstielen. Die fünf gleichen Kelchblätter (Sepalen) sitzen an der Basis und haben meistens kleine grüne „Öhrchen“. Die fünf Kronblätter (Petalen), welche für uns die eigentliche, farbige Blüte darstellen, sind beim Veilchen deutlich ungleich. Die unteren drei Kronblätter sind meistens nach unten abstehend und die oberen beiden stehen aufrecht, oft ist das einzelne, untere



Kronblatt auch das Größte. Innerhalb der Kronblätter sitzen die Staubblätter (Stamina). Sie sind das pollenerzeugende Organ in der Blüte. Dieses besteht aus dem Staubfaden (Filament) und dem Staubbeutel (Anthere). Die beiden unteren Staubbeutel ragen in den Sporn hinein und die drei Fruchtblätter sind zu einem Fruchtknoten verwachsen. Die Veilchenblüten werden von verschiedenen Insekten befruchtet. Die entstandene Frucht ist kapselförmig und besitzt einen Schleudermechanismus, der die ausgereiften Samen gut verteilt. Außerdem werden die Samen noch von Ameisen verteilt, da ihnen der Samenmantel als süße Speise dient. Bei den Veilchen gibt es noch eine Besonderheit zu erwähnen. Manche Blüten öffnen sich nicht und es findet eine Selbstbefruchtung innerhalb der Blüte statt. Man spricht von einer kleistogamen oder geschlossenblütigen Befruchtung. Weder der Pflanzenliebhaber noch die Insekten haben dann etwas davon.

Einige Sorten blühen ab August nochmal nach. Sie haben dann weniger und oft kleinere Blüten. Auch die Farbe kann sich bei der zweiten Blüte leicht ändern, da diese von den meist sommerlichen Temperaturen im Garten beeinflusst wird. Veilchen sind sehr temperaturfühlige Pflanzen. Blütenknospen bilden sich nur unter 8 °C, daher sollte man die Pflanzen also nicht zu früh im Jahr ins Haus holen, sonst bleibt die bis dahin lang ersehnte, duftende Blüte aus.

### Verwendung und Gestaltung im Garten

Bei der Verwendung und den gestalterischen Möglichkeiten soll der Fokus besonders auf den staudigen Veilchen liegen. Erinnern wir uns noch einmal an unsere Kindheit bei den Großeltern im Garten: es war noch nicht viel zu sehen, fast alle Pflanzen lagen noch im Winterschlaf oder begannen erst zu erwachen, doch am Fuße der Schlehdornhecke, die den Garten umsäumte, blickte uns ein kleines, meist violettes Veilchen freundlich an. Die Veilchen,

voran das Duftveilchen *Viola odorata*, liebt das Verborgene. Man muss sich Zeit nehmen und mit wachem Geist durch den noch kalten Frühlingstag wandern, um es zu entdecken. Haben wir es erblickt, freuen wir uns aus vollem Herzen und werden uns unweigerlich bücken um sofort den Duft zu erhaschen.

Das Veilchen fühlt sich unter einer Hecke, am Waldrand, in Gebüsch oder im Laubgehölz wohl. Daran sollte man stets denken, wenn man Veilchen im Garten platzieren will. Im Winter und Frühjahr möchte es von der Sonne wachgeküsst und im Sommer an der gleichen Stelle vom Laub der Sträucher gekühlt werden.

Der bekannteste Arzt des Mittelalters Theophrastus Bombastus von Hohenheim – genannt Paracelsus (1493-1541) – schrieb: „Ein Tag im Frühling ohne Veilchenduft ist ein verlorener Tag.“

Wir stimmen ihm voll und ganz zu und möchten Sie davon überzeugen, wie wunderbar es sein kann möglichst viele verschiedene Veilchensorten im eigenen Garten zu haben. Das zarte Veilchen vereinigt in sich Demut und Wille. Diese, für viele unscheinbare Pflanze, hat einen ungeheuren Ausbreitungsdrang und Zähigkeit ja sogar Zielstrebigkeit. Rasch kann sich in kurzer Zeit ein großes Blütenkissen bilden. Sein Spross strebt nicht in die Höhe wie bei vielen anderen Frühlingblühern, sondern breitet sich am Boden aus um möglichst viel Sonnenlicht mit den Blättern aufzunehmen. Das Duftveilchen lebt in Harmonie mit seiner Umgebung. Ganz ähnliche Ansprüche an den erst sonnigen und später schattigen Standort hat die Frühlingsanemone *Anemone nemerosa*. Von ihr gibt es heute zahlreiche Sorten, die das Frühlingsherz höher schlagen lassen. Aber auch zu Zwergfunkien (*Hosta*-Hybriden), flachwachsendem Blutstorchschnabel (*Geranium sanguineum*) und den hübsch gefleckten Blättern des Lungenkrauts (*Pulmonaria*-Hybriden) gesellt sich das Veilchen gerne. Kleine Zwerggräser, voran die Wald-Goldmarbel *Luzula sylvatica*



‘Wintergold’, mit ihrem wunderschönen gelben, immergrünen Laubhorst passt ganz wunderbar zu Sorten, die in kräftigen Farbtönen blühen. Hier bieten sich zum Beispiel *Viola odorata* ‘Red Charme’, *Viola odorata* ‘Königin Charlotte’ oder *Viola odorata* ‘Lady Jane’ an. Der schwarze Schlangenbart *Ophiopogon planiscarpus* ‘Nigrescens’ mit seinem schwarzen, grasähnlichen Laub gibt einen wunderschönen Kontrast zu den hellblütigen Sorten wie zum Beispiel *Viola odorata* ‘Vanilla’ oder *Viola odorata* ‘Weißer Kobold’. Dazu lässt sich auch gut das Frühlingsalpenveilchen (*Cyclamen coum*) kombinieren, das in leuchtend rosa oder pink blüht. Beim Anblick dieser blühenden Pracht kann einem das Herz aufgehen!

Veilchen lassen sich auch sehr gut unter Ziersträucher-Reihen pflanzen, die meist die Grundstücke begrenzen. Genau dort lassen sich hübsche Frühlingsblumen miteinander vereinen. So harmonieren verschiedene Tulpen-, Narzissen- und Krokuszwiebeln prächtig mit unseren Lieblingen. Besonders eignet sich hierfür das Pfingstveilchen *Viola sororia*. Sobald die Zwiebelpflanzen verblüht und nicht mehr so hübsch sind, startet das Pfingstveilchen durch. Wenn die Zwiebelpflanzen einziehen, bedeckt und überwächst es die entstandenen Lücken und bildet dabei schöne Laubpolster aus. Ab Mai erfreut uns seine herrliche Blütenpracht. Im Laufe der Jahre werden Sie beobachten können, wie sich die Unterpflanzung der Gehölze mit Veilchen immer wieder ändert. Die einen Veilchen wandern aus und tauchen vielleicht sogar im Rasen auf, andere ziehen sich mehr unter die schattigen Sträucher zurück, einige verschwinden und neue Farbtöne entstehen durch die Sorten, die sich versamt haben. Im Laufe der Zeit kann so ein wunderschöner, naturnaher Gehölzrand entstehen.

### Veilchen im Steingarten

Veilchen werden im Steingarten heutzutage viel zu selten verwendet. Sicherlich ist es so, daß die meisten Arten eher einen schattigen und auch feuchten Standort bevorzugen, einige Hornveilchen sowie Wildarten fühlen sich im Steingarten jedoch richtig wohl. Bei den Hornveilchen *Viola cornuta* eignen sich in erster Linie die vegetativ vermehrten Sorten wie zum Beispiel *Viola cornuta* 'Roem van Aalsmeer', *Viola cornuta* 'Westfalenhimmel' oder *Viola cornuta* 'Victoria's Blush'. Grundsätzlich gilt je weniger ein Hornveilchen einem Stiefmütterchen ähnelt, desto besser ist es für den Steingarten oder überhaupt dauerhaft für den Garten geeignet. Die Hornveilchen samen sich auch gerne aus, was in diesem Fall positiv zu betrachten ist.

Innerhalb der Wildarten eignet sich für die Bepflanzung des Steingartens das schon oft Ende März erscheinende, gelbblühende Alpen-Hornveilchen *Viola calcarata*. Auch die aus Japan stammende Veilchen-Hybride 'Silver Samurai', die uns mit ihrem wunderschönen, geschlitzt blättrigen Laub und den rosafarbenen Blüten ab April erfreut, spielt im Steingarten eine wichtige Rolle. Für steinige Flächen eignet sich besonders gut das Pfingstveilchen *Viola sororia*. Dieses verspürt allerdings einen starken Ausbreitungsdrang. Setzen Sie verschiedene Arten und Sorten, so können Sie sich von März bis in den Sommer hinein an der Veilchenblüte ergötzen. Durch Verwendung verschiedener Sorten und unterschiedlicher Standorte lässt sich die Blütezeit verlängern. Pflanzte man ein Duftveilchen *Viola odorata* auf der sonnigen Südseite, die sich im zeitigen Frühjahr schnell erwärmt, blüht es schon im März. Die gleiche Art, auf der Ost- oder Westseite platziert, blüht dann erst einen Monat später.

### Das Veilchen und der Schmetterling

*Ein Veilchen stand*

*An Baches Rand,*

*Und sandte ungesehen*

*Bei sanftem Frühlingswehen*

*Süßen Duft*

*Durch die Luft.*

*Da kommt auf schwankendem Flügel*

*Ein Schmetterling über den Hügel,*

*Und senket zur kurzen Rast*

*Zum Veilchen sich nieder als Gast*

*Schmetterling*

*Ei! Veilchen! wie du thöricht bist,*

*Zu blühen, wo niemand dein genießt!*

*Veilchen*

*Nicht ungenossen blüh' ich hier,*

*Ein Schäfer kommt gar oft zu mir,*

*Und athmet meinen Duft und spricht:*

*„Ein solches Blümchen fand ich nicht,*

*Wie Veilchen du! auf Wiesen, Auen,*

*Ist keines mehr wie du zu schauen!“*

*Schmetterling*

*'s ist schöner doch, glaub meinem Wort,*

*Zu blühen auf freier Wiese dort,*

*In jener bunten Blumenwelt,*

*Als hier im dunklen Schattenzelt!*

*Veilchen*

*Hier bin ich meines Schäfers Wonne,*

*Dort aber bleichet mich die Sonne,*

*Und ohne Farbe ohne Duft,*

*Find' ich zu früh dort meine Gruft.*

*Drum blüh' ich in der Einsamkeit,*

*Wenn auch nur Einer mein sich freut.*

Nikolaus Lenau (1802-1850)


### Veilchen als Rabattenpflanzen

Stiefmütterchen und Hornveilchen sind seit langer Zeit eine bewährte Rabattenpflanze. In großen Parkanlagen, Stadtgärten oder auf Friedhöfen werden sie oft in großen Mengen gepflanzt. Sie präsentieren sich bis zu den Eisheiligen Mitte Mai als große Blütenteppiche. Stiefmütterchen mögen die noch nicht so heiße Sonne im März und April. Wird es allmählich wärmer, machen sie meist im Juni schlapp. Grob gesagt gilt, je großblütiger ein Stiefmütterchen ist, desto kühler will es stehen. Mit ein paar Tricks kann man die Blütezeit dieser Veilchen um viele Wochen verlängern. Achten Sie auf Pflanzennachbarn, die – wenn die Sonne intensiver wird – so hochgewachsen sind, daß sie etwas Schatten spenden und somit den Boden nicht allzu sehr austrocknen lassen. Bei viel Wärme und Trockenheit sollten Sie gießen und weil unermüdliches Blühen viel Energie kostet, sind die Veilchen ebenso dankbar über eine Düngergabe – am besten in flüssiger Form. Das Bilden von Samen kostet viel Kraft. Um die Blütezeit zu verlängern, sollten Sie sich die Mühe machen, Verblühtes gelegentlich auszukneifen.

### Veilchen in Schalen und Töpfen

Nicht unerwähnt bleiben soll die Verwendung in Schalen und Töpfen. Eine blühende Schale mit Hornveilchen und Stiefmütterchen vor der Haustür oder auf dem Balkon ist und bleibt der Klassiker. Sehen wir im März die ersten blühenden Pflanzen in den Gärtnereien, ist dies ein sicheres Zeichen, daß der Frühling vor der Tür steht. Wir können es kaum abwarten Tröge, Schalen und viele hübsche Töpfe rund ums Haus und auf den Fensterbänken zu verteilen. Nach der langen Winterzeit ist unser Herz ganz verrückt nach kräftigen und leuchtenden Farben. Mit einer kunterbunt bepflanzten Schale holen wir uns den Frühling ins





Haus. Veilchen gemischt mit himmelblauen Vergissmeinnicht und vielleicht noch eine duftende Narzisse dazu, sind Balsam für die Seele.

Ein letzter Tipp gilt der Verwendung von den Parmaveilchen *Viola suavis*. Was den Duft betrifft, sind sie die Prinzessinnen unter den Veilchen. Im Garten sind sie an geschützten Plätzen in nicht allzu kalten Gegenden winterhart. Allerdings sollte man sie über die Wintermonate hinweg etwas schützen. Wir empfehlen Ihnen jedoch eine Kultur in Töpfen um den Duft besser genießen zu können. Parmaveilchen blühen nur, wenn die Temperatur bei 3-8 Grad liegt. Das kann je nach Winter schon im November sein, meist blühen sie erst im Februar. Sind die Knospen zu sehen, nehmen Sie das Veilchen ins Haus und stellen Sie es an ein kühles Fenster. Öffnen sich die Blüten, werden Sie begeistert sein von diesem magischen und intensiven Duft. Parfümieren Sie so auf ganz natürliche Art und Weise Ihre Zimmer. Nach der Blütezeit stellen Sie es am besten wieder nach draußen.

#### Vermehrung von Veilchen

Es gibt verschiedene Möglichkeiten Veilchen zu vermehren. Grob gesagt, gibt es die generative Vermehrung durch Aussaat und die vegetative Vermehrung durch Teilung oder Stecklinge. Was es bei den Veilchen jedoch so schwierig macht ist, daß bei den unterschiedlichen Arten nicht jede Methode funktioniert und auch der beste Zeitpunkt für die Vermehrung sehr unterschiedlich ist.

Damit die Vermehrung zum Erfolg führt, benötigt man viel Fingerspitzengefühl und Hingabe. Beginnen wir mit der Aussaat. Die Samen der Violen sind recht handlich und greifbar, nicht staubfein wie zum Beispiel bei Begonien, aber auch nicht sehr groß. Die Faustregel besagt, daß ein Gramm 700-800 rundliche Samen mit meist hellbrauner Färbung enthält. Je nach Arten und Sorten



kann diese Zahl selbstverständlich abweichen. Es ist fast kinderleicht Stiefmütterchen *Viola x wittrockiana*-Hybriden auszusäen. Sie und die Hornveilchen *Viola cornuta* gehören zu den Schnellkeimern und sind oft zweijährig, das heißt in dem einen Jahr ausgesät, blühen sie im nächsten. Die Pfingstveilchen *Viola sororia* und die Duftveilchen *Viola odorata* hingegen sind Kaltkeimer, was es etwas schwieriger macht.

Die Aussaat erfolgt am besten zwischen Oktober und Februar, sie muss erst zwei bis vier Wochen warm mit plus 18 bis 22 Grad und dann vier bis sechs Wochen kalt bei minus 4 bis plus 4 Grad, stehen. Als Aussaatgefäß kann man alte Holzkisten, Schalen oder Töpfe nutzen. Auf eine gute Drainage ist zu achten und man sollte ganz magere Erde verwenden. Dieses kann man schnell durch Beimischen von Quarzsand erreichen. Die Saat sollte so hoch mit Erde bedeckt werden wie das Korn dick ist, hilfreich hierfür ist ein feines Sieb.

Oberstes Gebot ist immer darauf zu achten die Aussaat feucht zu halten. Wird der Keimprozess einmal durch Trockenheit unterbrochen, ist es schnell vorbei mit der Vorfreude. Nun heißt es warten und behüten. Wenn man die ersten zwei Keimblätter vor Augen hat, geht es an die wunderbare, gärtnerische Arbeit des Pikierens. Jetzt werden die zarten Pflänzchen in nahrhafte Erde vereinzelt gepflanzt. Ab jetzt steht einem raschen Wachstum nichts mehr im Wege und Sie dürfen sich auf Ihre selbst vermehrten Veilchen freuen.

Sie können selbstverständlich Samen kaufen oder aus ihrem Garten sammeln. Nach der Blüte bilden die Pflanzen Samen aus, die auch vom Wind und durch Tiere verteilt werden. Speziell Ameisen sind ganz verrückt danach. Das den Samen anhängende Elaiosom dient ihnen als protein- und fettreiche Nahrung. Sie sammeln und verteilen die Samen in einem Umkreis von bis zu 50 m und tragen auf diese Weise zu einer natürlichen Verbreitung bei.

Möchte man nicht, daß sich die Veilchen kreuz und quer im Garten aussähen, können Sie das nur unterbinden, indem Sie die Samenkapseln vor dem Öffnen entfernen.

Stecklinge lassen sich von jedem Veilchen machen. Bei Sorten und Arten, die einen langen züchterischen Stammbaum aufweisen, wie zum Beispiel sehr alte Sorten der Duftveilchen *Viola odorata* oder auch Parmaveilchen *Viola suavis*, ist die Vermehrung durch Stecklinge oder Teilung sogar zwingend notwendig. Eine Aussaat würde hier nicht echt ausfallen und so ist die vegetative Vermehrung zum Erhalt der Sorten zwingend erforderlich.

Alles was Sie brauchen für ein solches Erfolgserlebnis, ist ein scharfes Messer, Töpfe mit magerem Erde-Sand-Gemisch und natürlich dürfen Liebe und Sorgfalt auf keinen Fall fehlen. Stecklinge können bei Veilchen von Juni bis September geschnitten werden, vornehmlich nach der Blüte und immer nur von gesunden und kräftigen Pflanzen. Schauen Sie sich ihre Mutterpflanze genau an und wählen Sie nur kräftige und blütenlose Triebe aus. Der Trieb darf nicht zu jung – also zu weich – aber auch nicht zu ausgewachsen – dann oft zu hart – sein. Schneiden sie wenige Millimeter unter einem Blattknoten (Nodium) einen ca. 5 cm langen Steckling ab. Entfernen Sie das direkt darüber liegende Blattpaar vorsichtig. Das obere Blattpaar lassen Sie stehen, damit das werdende Pflänzchen auch die Möglichkeit hat das aufgenommene Wasser zu verdunsten. In den vorbereiteten Topf mit feuchtem Substrat bohren sie sanft ein ca. 2 cm tiefes und bleistift dickes Loch und stecken dort ihren Steckling hinein. Dann drücken Sie diesen behutsam an und achten darauf, daß keine Lufträume bleiben. Dies ist wichtig, da der Steckling bei verbleibender Luft im Substrat schnell welken und keine Wurzeln bilden würde. Anschließend gießen Sie den Steckling gut an und schützen ihn vor starkem Regen und direkter Sonne. Alle Veilchen wollen an die frische Luft, also auch auf gute Luftzirkulation achten um Pilzkrankheiten vorzubeugen. Nach etwa drei Wochen sollten

#### *Oktoberlied (Auszug)*

*Der Nebel steigt, es fällt das Laub;  
Schenk ein den Wein, den holden!  
Wir wollen uns den grauen Tag  
Vergolden, ja vergolden!*

*Und wimmert auch einmal das Herz -  
Stoß an und laß es klingen!  
Wir wissen's doch, ein rechtes Herz  
Ist gar nicht umzubringen.*

*Wohl ist es Herbst; doch warte nur,  
Doch warte nur ein Veilchen!  
Der Frühling kommt, der Himmel lacht,  
Es steht die Welt in Veilchen.*

Theodor Storm (1817-1888)



die Stecklinge bewurzelt sein und können nun in nahrhafte Erde umgetopft oder gleich in den Garten gepflanzt werden.

Des Weiteren lässt sich das Veilchen durch Teilung vermehren, wobei die gesamte Pflanze einschließlich der Wurzeln, geteilt wird. Diese Vermehrungsmethode ist wohl vor allem uns leidenschaftlichen Gärtnern vorbehalten, braucht es dazu doch einiges an Geduld und Fingerspitzengefühl.

Die Teilung sollte im Frühjahr oder im Herbst erfolgen, bei einigen Arten geht es auch im Winter. Sie nehmen die Pflanzen aus dem Topf und schütteln die Wurzeln möglichst frei von Erde. Das weitere Vorgehen der Teilung unterscheidet sich stark je nach Veilchenart. Staudige Hornveilchen lassen sich gut teilen, wenn auch nicht sehr ergiebig, aus dem Grund werden diese vor allem ausgesät. Parmaveilchen *Viola suavis* und auch Duftveilchen *Viola odorata* haben kleine Rhizome und Ausläufer unter der Erde. Diese bilden an den Knoten oft schon wieder kleine Wurzeln und wandern somit immer weiter im Gartenbeet. Die bewurzelten Teilstücke lassen sich gut abtrennen um dann neu getopft oder verpflanzt zu werden. Die Teilung der Veilchen ist schwer in Worte zu fassen aber probieren Sie es doch einfach mal aus und experimentieren Sie im Garten mit den verschiedenen Möglichkeiten der Vermehrung.

Finden Sie für sich heraus, was Ihnen am meisten Spaß bringt und falls es nicht sofort gelingt, freuen Sie sich einfach an der Arbeit der Ameisen.

#### *Krankheiten und Schädlinge bei Violen*

Die Liste der Krankheiten, von denen Veilchen befallen werden können, ist lang. Meist ist jedoch nur der Veilchenanbau der Gärtnereien von Erkrankungen betroffen. Durch die Monokulturen

*Er ist's*

*Frühling läßt sein blaues Band  
Wieder flattern durch die Lüfte;  
Süße, wohlbekannte Düfte  
Streifen ahnungsvoll das Land.  
Veilchen träumen schon,  
Wollen balde kommen.  
– Horch, von fern ein leiser Harfenton!  
Frühling, ja du bist's!  
Dich hab ich vernommen!*

Eduard Mörike (1804-1875)

werden die Pflanzen anfälliger für Schädlinge und vor allem Pilzkrankheiten, die sich dadurch sehr schnell ausbreiten können.

Wie schon zuvor erwähnt, wurde der Veilchenboom hauptsächlich in Frankreich in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts durch Virose und Bakteriosen schlagartig beendet. Damals hatte man noch nicht die geeigneten Mittel um den Erkrankungen entgegenzuwirken.

Als Gärtnerei kämpft man vor allem bei Unterglaskulturen mit verschiedenen Pilzkrankheiten. Dies beginnt bereits bei der Aussaat mit den sogenannten Fuß- und Umfallkrankheiten auf Grund von zu geringer Belüftung und zu hoher Feuchtigkeit. Weitere gefürchtete Pilze sind der Blauschimmel *Botrytis cinerea*, der sich durch braune Faulstellen mit grauem Sporenbefall an oberirdischen Pflanzenteilen bemerkbar macht. Im späteren Wachstumsstadium können der Echte Mehltau, erkennbar durch den weißen mehlig-belagten Belag auf den Blättern, und der Falsche Mehltau, gräuliche Verfärbung an der Blattunterseite, auftreten. Der Mehltau ist vor allem bei den Stiefmütterchen *Viola x wittrockiana*-Hybriden zu finden.

Bei sehr niederschlagsreicher Witterung treten gerne Rostpilze an allen Veilchen-Arten auf, sie sind erkennbar durch kleine rote Pusteln an Stängeln und Blättern.

Was den Pflanzenfreund und Hobbygärtner betrifft, hat dieser im Garten eher mit tierischen Schädlingen zu kämpfen. Zum einen sind es im zeitigen Frühjahr die gefräßigen Schnecken, auch sie lieben die Veilchen und vor allem die zarten Triebspitzen. Es bleibt jedem selbst überlassen, ob er zu Schneckenkorn greift, Schneckenfallen oder Barrieren aufbaut. Spinnmilben sind winzige kleine Tiere, die den Zellsaft aus den Blättern saugen. Dadurch entstehen weiße Flecken auf den Blättern, die später vertrocknen und abfallen. Spinnmilben erkennt man gut an ihrem ganz



feinen Gespinnst zwischen den Blättern. Zwei unbeliebte Schädlinge, sowohl für Gärtner als auch für Pflanzenfreunde, sind zum einen die Veilchenblattrollmücke und zum anderen die Veilchengallmücke. Bei beiden entstehen durch ihre Einstiche stark verkrüppelte Blätter, die sich beulig verbiegen und die Ränder nach oben einrollen. Die Blühfreudigkeit nimmt stark ab und die Blätter sind nicht mehr zu verwenden. Das Einrollen der Blätter bietet der Mücke Schutz, damit lässt sie sich nicht mit herkömmlichen Kontaktgiften bekämpfen. Es bedarf eines systemischen Mittels, welches von der Pflanze in allen Leitungsbahnen aufgenommen wird. Erst hierdurch wird der Schädling erfolgreich bekämpft. Vor allem bei den Duftveilchen können Erdräupen und Larven des Erdeulenfalters erheblichen Schaden anrichten. Sie leben im Boden und sind nachtaktiv. Sie fressen die Wurzeln und lassen so die Pflanze oberirdisch welken. Wenn man den Befall bemerkt, ist es leider häufig bereits zu spät zum Handeln. Gegen die Erdräupen und Larven des Erdeulenfalters kann man verschiedene Mittel mit dem Gießwasser ausbringen.

Zusammenfassend kann man jedoch sagen, daß die Duftveilchen im Garten sehr robust und bei dem richtigen Standort auch nicht sehr anfällig für Krankheiten sind.

Als Hobbygärtner und Veilchenfreund sollte man sich im Garten auf den Einsatz von biologischen Mitteln beschränken und nicht gleich zur chemischen Keule greifen. Dies gilt vor allem, wenn Sie die Duftveilchen in der Küche verwenden wollen.





*Geliebte Viola*



*Viola labradorica* 'Purpurea'

Das Grönland-Veilchen ist ein schönes, anspruchsloses und leicht gedeihendes Veilchen. Seine fast kreisrunden Blätter sind purpurviolett getönt. Durch sein gefärbtes Laubkleid ist es eine ideale zierliche Blattschmuckstaude. Die duftlosen, kleinen Blüten, erscheinen in einem porzellanblau von April bis Mai.

Seine natürlichen Standorte reichen von Nordamerika, Grönland, Alaska, Colorado bis Kalifornien. Ansprüche an den Standort hat das Grönland-Veilchen fast keine, es gedeiht an sonnigen wie auch an schattigen Gartenplätzen, erträgt Trockenheit und Wurzeldruck. Gefällt es ihm, vermehrt es sich durch kurze Ausläufer und reichliche Selbstausaat.



*Viola glabella*

Das Flußveilchen wächst entlang von Bächen und feuchten Wäldern. Es kommt in Nord-Ost Asien und in Nordamerika vor. Es ist ein kleines zartes Veilchen von wenigen Zentimetern Größe. Die Blätter sind nierenförmig bis eirund. Aus der Blattbasis wachsen an leicht behaarten Stängeln die goldgelben Blüten. Die unteren drei Blütenblätter sind zart, violett-schwarz geadert.

*Viola calcarata*

---

Das Langsporn-Veilchen oder auch Alpen-Hornveilchen ist ein ausdauerndes, winterhartes Veilchen, welches dem klassischen Stiefmütterchen sehr ähnelt. Mit einer Wuchshöhe von 5-10 cm bleibt es aber deutlich kleiner. Aus langen unterirdischen Ausläufern, kommen immer wieder Blätter büschelweise zum Vorschein. Die Blüten erscheinen von Mai bis Juli meist in Dunkelviolett, es gibt dieses Veilchen aber auch in Gelb, zweifarbig oder Weiß. Durch den langen Sporn und den engen Blüteneingang wird dieses Veilchen – nicht wie die meisten von Bienen – sondern von Schmetterlingen bestäubt. Das Langsporn-Veilchen ist vor allem in den Westalpen verbreitet, in Österreich in Tirol und Voralberg, in der Schweiz und im West-Balkan. Im Garten ist es eher schwierig zu halten und somit findet es seine Vorliebe bei risikofreudigen Garten-Liebhabern.





*Viola aetholica*

---

Ein Veilchen von der Balkanhalbinsel, Albanien und Griechenland. Es ähnelt dem gewöhnlichen *Viola tricolor*, jedoch sind die Blätter behaart und grob gekerbt. Die 1,5 cm großen Blütenstrahlen in einem schönen Gelb von Mai bis August. Die zwei oberen Blütenblätter schauen etwas frech nach hinten und sind je nach Standort manchmal ein bisschen rötlich. *Viola aetholica* erhält sich durch Selbstausaat und ist eine hübsche, kleine Art für den Steingarten.



*Viola subsinuata*

---

Waldveilchen oder Efeublättriges Veilchen. Dieses Veilchen sieht man viel zu selten. Es ist wohl eins der Robustesten. Die stark gebuchteten Blätter, welche ein wenig an die eines Efeus erinnern, sind sehr dekorativ und geben einen schönen, dichten, 10 cm hohen Laubhorst. Somit sind sie bestens als Unterpflanzung für Bäume und Sträucher geeignet *Viola subsinuata* blüht von April bis Mai, blauviolett mit einer kleinen, gelben Mitte und leichtem Bart. Heimisch ist dieses bei uns seltene Veilchen in Nordamerika, wo es an Waldrändern und Lichtungen wächst.



*Viola hederacea*

---

Australisches Veilchen oder Kaskadenveilchen. Eine spannende und vielseitig nutzbare Veilchenart aus Australien. Dieses Veilchen bildet rasch dichte Polster und eignet sich ganz hervorragend als Unterpflanzung, sowohl bei großen Kübelpflanzen als auch im Gartenbeet. Außerdem ist es eine wunderbare Ampelpflanze. Es bilden sich bis zu 100 cm lange hängende Triebe, die ebenfalls zahlreiche Blüten hervorbringen.

*Viola hederacea* blüht fast ganzjährig mit blauweißen oder auch cremeweißen, nicht oder kaum gespornten, unverkennbaren kleinen Blüten, die keinen Duft haben. Die Blätter sind völlig unbehaart, glänzend und ziemlich rund. Bei uns verträgt diese Art leichten Frost ist aber nicht voll winterhart. Sie kann ganz problemlos als Zimmerpflanze im Haus überwintert werden.

*Viola cucullata* 'Magna'

Pfingstveilchen. Die Sorte 'Magna' ist vermutlich das einzige weißblühende unter den Pfingstveilchen. Die oberen Blütenblätter sind reinweiß und die unteren haben eine feine, schwarze Strichzeichnung. Insgesamt hat die Sorte schöne große Blüten, die teilweise etwas frech wirken, da die oberen Blütenblätter sich wie eine Mütze weit nach hinten biegen. Der schöne, dichte Laubhorst mit den herzförmigen Blättern wird ca. 20 cm hoch und die Blüten entzücken uns von Mai bis Juni.





*Viola cucculata* 'Ploeger'

Amerikanisches Veilchen oder Pfingstveilchen. Ihre Heimat ist Nordamerika, wo sie am Naturstandort in feuchten Wiesen und schattigen Wäldern wachsen. Die sehr langgestielten Blätter sind herzförmig, vorne etwas zugespitzt und ganz leicht gekerbt. Die Pfingstveilchen vermehren sich nicht durch lange Ausläufer, sie haben dicke, fleischige Rhizome und erhalten sich außerdem durch Selbstaussaat. Die Blütezeit liegt etwas später, beginnt im April und endet im Juni. Die Blüten sind ebenfalls langgestielt und können bis zu 25 cm hoch werden. Pfingstveilchen duften nicht.



*Viola cucullata* 'Ploeger'

Botanisch gesehen bestehen manchmal Widersprüche über die Zugehörigkeit der amerikanischen Veilchen. Die Arten *V. sororia* und *V. cucullata* sind sehr ähnlich. Wir haben uns hier für die alte Namensgebung entschieden.

Die holländische Gärtnerei Ploeger de Bilt hat dieser Sorte ihren Namen gegeben. Sie blüht in einem schönen blauviolett und hat weiße, gesprenkelte Einschlüsse in den Blüten, was sie zu einer besonderen Sorte macht.





*Viola cucullata* 'Alice Witter'

Pfingstveilchen. Diese Sorte ist wohl eine der Schönsten im Bereich der Pfingstveilchen. Die Blüten sind groß und weißblühend. Von der Mitte aus scheint es wie ein intensiv rosarotes Herz, welches sich in rosaner Aderung nach außen zieht. 'Alice Witter' ist sehr robust, frohwüchsig und blüht von April bis Juni.



*Viola cucullata* 'Red Giant'

Pfingstveilchen. Die Sorte 'Red Giant' ist eine weitere Züchtung aus dem östlichen Nordamerika. Sein Name lässt schon erahnen, dass es sich um eine dunkelrosarote Blüte handelt, die zu dem noch sehr groß ist. Mit langen Stielen und großen Blüten ist dieses Veilchen eine weitere Bereicherung für unseren Garten. Es liebt – wie alle Pfingstveilchen – frisch-feuchte Böden im leichten Schatten. Mit seinen bis zu 25 cm langen Blütenstielen beglückt es uns von Mai bis Juni.



*Viola cornuta* 'Westfalenhimmel'

Garten-Hornveilchen. Die ausdauernde und winterharte Sorte 'Westfalenhimmel' stammt aus der Gärtnerei Städe aus Nordrhein-Westfalen. Die Blüten sitzen auf 15 cm hohen Stielen und begeistern in einem creme-weiß mit himmelblauem Rand an den oberen Blütenblättern. Die Sorte hat ein freundlich gezeichnetes Gesicht und verströmt einen ganz zarten süßlichen Duft. In gut durchlässigem frischen Boden zeigt 'Westfalenhimmel' seine Blüten von Mai bis August.



*Viola cornuta* 'Victoria's Blush'

Garten-Hornveilchen. Eine ganz zauberhafte Sorte aus England. 'Victoria's Blush' ist ein Sämling aus der Sorte 'Victorias Cawthorne' von der Elizabeth Mac Gregor Nursery. Die leicht V-förmigen Blüten, die schlanker sind als übliche Hornveilchen, stehen auf 15 cm hohen, verzweigten Stielen und blühen in verschwenderischer Fülle von Mai bis August. Die einzelnen Blüten sind perlmuttrosa mit einem kräftigerem rosanen Auge und einem magenta-farbenen Rand. Ein süßer, intensiver Honigduft krönt die positiven Eigenschaften dieser besonderen Sorte.



*Viola cornuta* 'Roem van Aalsmer'

Garten-Hornveilchen. 'Roem van Aalsmer' ist eine klassische und alte Züchtung aus den Niederlanden. Die 15 cm hohen Blüten sind leicht gerüscht und leuchten in einem dunklen Blauviolett mit einem ganz kleinen gelben Auge. Durch ihre eintönige Farbe, wirkt diese Sorte fast ein wenig langweilig oder altmodisch. Sie hat sich aber einfach bewährt, ist sehr robust, unempfindlich und gut winterhart – auch in höheren Lagen.

*Viola odorata* 'Classy Pink'

Duftveilchen. Die kleinen Duftveilchen sind unkomplizierte und duftende Bodendecker, von denen man nicht genug haben kann. Die Sorte 'Classy Pink' stammt aus der Züchterarbeit von Thomas Kuffe aus Recklinghausen. Er hat eine ganze Serie von sehr reich blühenden *Viola odorata* Sorten gezüchtet. 'Classy Pink' ist eine Sorte aus der 'Miracle'-Serie und blüht verschwenderisch in einem intensiven Pink. Von März bis Mai leuchten die Blüten auf 10 cm hohen Stielen und haben einen leichten Duft. Die sommergrünen Blätter sind breit eiförmig und am Grunde meist herzförmig und tief eingeschnitten. Die Sorte 'Classy Pink' eignet sich wegen der hohen Blühfreudigkeit auch sehr gut für Töpfe. Im Garten fühlt sie sich an lichten Halbschatten- bis Schattenplätzen unter Gehölzpartien wohl.





*Viola odorata* 'Irish Elegance'

Duftveilchen. Die Herkunft dieser Sorte ist nicht eindeutig geklärt. Angeblich hat ein Briefträger im Jahre 1896 dieses Veilchen gefunden. Es gibt nur ganz wenige gelbblühende Sorten daher ist es auf jeden Fall immer begehrt. Die Blütenfarbe ist beim Aufblühen schwefelgelb und geht dann ins aprikosenorange über. Je nach Standort, schattig oder feucht sonnig kann die Farbe etwas variieren. Ein Duft ist bei dieser Sorte meistens gar nicht bis schwach wahrzunehmen.





*Viola odorata* 'John Raddenbury'

Duftveilchen. Diese Züchtung stammt aus Australien von 1895. Die Sorte ist nach dem ersten Direktor des Botanischen Gartens in Melbourne benannt. Die Blüten sind eher hellblau mit dunkelblauer Aderung und kleiner weißer Mitte. Der Duft ist umwerfend. Die Blüten sitzen auf langen Stielen, weshalb die Sorte auch als Schnittblume angebaut wurde. Eine Besonderheit ist die Nachblüte im Herbst.



*Viola odorata* 'Red Queen'

Ein Duftveilchen aus dem Jahre 1958.  
Ein Kreuzungspartner ist das berühmte  
Veilchen 'Coeur d'Alsace', welches ihm  
den schönen Farbton gibt. Leuchtendes  
Rosarot sticht dem Betrachter sofort ins  
Auge. Kleine, leicht seitwärtsblickende  
Blüten, die auf den langen Stielen elegant  
stehen, wirken wie kleine Tänzerinnen.  
'Red Queen' blüht von März bis April,  
hat einen schönen dunkelgrünen Laub-  
horst und duftet sehr gut.

*Viola odorata* 'Diana Groves'

Duftveilchen. Diese Sorte ist aus dem Hause Groves, die Gärtnerei in Großbritannien, die die nationale Veilchensammlung besitzt und kultiviert. Es ist ein Zufallssämling von 1998 der nach Frau Diana benannt wurde. Die Sorte blüht in einem hübschen Bordeauxrot mit einem Stich lila und duftet gut. Außerdem hat die Sorte beim Internationalen Veilchenkongress in Toulouse 2004 eine Goldmedaille gewonnen.



*Viola odorata* 'Icy White'

Bei diesem Duftveilchen handelt es sich um eine weitere Sorte der 'Miracle'-Serie, von dem Züchter Thomas Kuffe aus Recklinghausen. Gleich wie die Sorte 'Classy Pink', die wir vorab schon beschrieben haben, zeichnet sich auch diese Sorte durch die üppige Blühfreudigkeit aus. Von März bis Mai blüht diese Sorte in Weiß mit einem Schleier von eisblau überzogen. Die Blüten sitzen auf 10 cm hohen Stielen und haben einen leicht süßlichen Duft. Die frischgrünen Blätter sind breit eiförmig, am Grunde meist herzförmig und tief eingeschnitten. Auch diese Sorte ist bestens geeignet für eine Topfkultur.





*Viola odorata* 'Empress Augusta'

Es wird angenommen das dieses Duftveilchen aus Frankreich stammt, der Ursprung ist aber nicht genau geklärt. Die Sorte läuft auch unter dem Namen 'Kaiserin Augusta'. Die schmalen, einfachen und V-förmigen Blüten sind fliederlila mit einem leichten Blaustich und blühen von Ende März bis Mai. Das untere Blütenblatt hat eine schöne dunkle bis schwarze Strichzeichnung. Die Duftintensität liegt im mittleren Bereich. Eine sehr robuste und gutwachsende Sorte.



*Viola odorata* 'Annaleisa'

Dieses Duftveilchen wurde von Dorothy Kimberly aus England im Jahr 2000 gezüchtet. Sie hat es unter den Sämlingen von *Viola odorata* 'Columbine' gefunden. Es ist magenta-rot in der Knospe und öffnet sich zu rosa-weißen Blüten. In der Blütenmitte ist es kräftig rosa und wird zum Rand hin heller bis es in ganz weiß übergeht – ein sehr hübscher und zarter Farbverlauf. Die Blüten sind etwas kleiner als bei anderen Sorten, der Duft dafür aber sehr kräftig.

*Viola odorata* 'Wismar'

Duftveilchen. Weiße Blüten überzogen von wunderschönen fliederfarbenen Verläufen auf den Blütenblättern zeichnen diese Sorte aus. 'Wismar' ist ein Findling, der von Otto von Mann aus Leipzig im Jahr 1895 auf dem Veilchenmarkt eingeführt wurde. Die positiven Eigenschaften wie ein schöner, kompakter Wuchs und beste Voraussetzungen zum Verwildern am halbschattigen Gehölzrand werden noch gekrönt durch einen fantastischen, sehr intensiven Duft. 'Wismar' wird 15 cm hoch und beglückt uns mit seinen Blüten von April bis Mai.







*Viola odorata* 'WeiBer Kobold'

Ein Duftveilchen aus Jennifers Garten aus dem Jahr 2007. Wie der Name schon erahnen lässt, handelt es sich um ein klein-blütiges Veilchen. Die Blätter sind leicht länglich und die Blüten verstecken sich auf kurzen Stielen im Blätterkleid. Die Knospen sind leicht zitronengelb, die Blüte dann reinweiß und das untere Blütenblatt zeigt uns eine violette Strichzeichnung zur Blütenmitte. Schaut man von oben in den Laubhorst, sieht man die zahlreichen Koblode. Es wird nur 10 cm groß und ist ein richtiger Zwerg. Leider duftet es nicht oder nur ganz wenig, aber das kann man dieser herzigen Sorte nicht übel nehmen.



*Viola odorata* 'Sulphurea'

Eine weitere Sorte der seltenen, gelbblühenden Duftveilchen. Unserer Meinung nach ist der umstrittene Unterschied zu *Viola odorata* 'Irish Elegance' an drei Punkten festzumachen. Der eindeutigste sind die leicht lila-farbenen Spitzen der einzelnen Blütenblätter. Der Wuchs ist etwas schwächer und der Duft etwas intensiver. Auf jeden Fall handelt es sich um eine spannende Farbvariante innerhalb der Duftveilchen.

*Viola odorata* 'Quatre Saisons'

Duftveilchen. Eine ganz bezaubernde und seltene Sorte von Chevallion aus Frankreich, eingeführt im Jahre 1830. Sie ist anders als andere Sorten, weil sie – wie der Name schon verrät – mehrmals blüht, nämlich zu allen vier Jahreszeiten. Einige der eher kleinen, dunkelvioletten Blüten mit heller bis weißer Mitte erscheinen meist schon im September, nach einer kurzen Ruhepause über den Winter starten sie dann im März richtig durch. Zahlreiche Blüten auf kurzen Stielen verzaubern uns mit einem starken, typischen Veilchenduft. Wenn sich der kompaktwachsene Laubhorst mit den rundlichen Blättern ausgebildet hat, haben wir beobachtet, daß besonders an regnerischen Tagen auch das Laub faszinierend duftet.

Und damit wir 'Quatre Saisons' über den Rest des Jahres nicht vergessen, zeigt es sogar im Sommer immer mal wieder eine Blüte. Diese kann jedoch je nach Standort und Sonnenintensität heller ausfallen als im Winter.





*Viola odorata* 'Red Charme'

Duftveilchen. Kräftig rosarote und leuchtende Blüten verzaubern uns bei dieser Sorte von März bis Mai. Die Sorte wurde 1955 eingeführt, eine nähere Herkunft ist jedoch nicht bekannt oder umstritten. 'Red Charme' hat sich vor allem in Deutschland als gängige Pflanzsorte verbreitet. Üppiger Blütenflor, robust und gut wüchsig, aber leider nur leichter Duft sind die Eigenschaften.

*Viola odorata* 'Königin Charlotte'

Duftveilchen. Eine wahrlich königliche Schönheit unter den Veilchen. Die stolz wirkenden und nach oben schauenden tiefblau-violetten Blüten sind ein sicheres Erkennungsmerkmal dieser Sorte. Sie erscheinen sehr zahlreich und gleich zweimal im Jahr, bereits im August zeigen sich die ersten Blüten, bis sie dann im Frühjahr von März bis Mai so richtig blüht. Die Sorte wurde vom deutschen Züchter Gerst im Jahre 1905 eingeführt. Durch die Langstieligkeit, eignete sich diese Sorte bestens zur Blumentreiberei und wurde schon am Anfang des 20. Jahrhunderts in der Henfield Violet Nursery in Sussex, England neben Nelken und Lavendel als Schnittblume angebaut und weltweit vertrieben.

Sie wurde dadurch eine Sorte die sich schnell verbreitete und heute ein Klassiker unter den Duftveilchen ist und in keinem Liebhabersortiment fehlen sollte. Übrigens eine der schönsten Sorten für Veilchenessig, dann färbt sich der Weinessig lila! Ein ganz besonderer Dank gilt an dieser Stelle Margarete Janke aus Hilden für das wundervolle Veilchenkränzchen.



*Viola odorata* 'Perle Rose'

Duftveilchen aus Frankreich 1902. Leuchtende, korallenrosane Blüten erfreuen den glücklichen Gartenbesitzer von April bis Mai. Sie blüht sehr spät und läutet somit das Ende der Veilchensaison ein. Der kompakte Wuchs mit einer Höhe von 10 cm bildet schöne dichte Polster an halbschattigen Standorten. Durch die hohe Leuchtkraft ist 'Perle Rose' ein richtiger Eyecatcher in der noch winterlichen Gartenszenerie.



*Viola odorata* 'Vanilla'

Duftveilchen. Die Herkunft dieses Veilchens und auch die Namensgebung ist nicht eindeutig. Aber durch die Seltenheit der gelblichen Blüten, nehmen wir dieses gerne in Kauf. 'Vanilla' ist das dritte aprikosengelbe Veilchen im Bunde. Die gesamte Blüte ist wesentlich runder als die von *Viola odorata* 'Irish Elegance' oder *Viola odorata* 'Sulphurea'. Die oberen zwei Blütenblätter zeigen an ihren Spitzen je nach Standort leichte violette Einschlüsse. Der Laubhorst bildet mit einer Höhe von nur 5 cm ein sehr kompaktes und dichtes Polster. Auch dass es fast keinen Duft verströmt, verzeihen wir dieser zauberhaften Sorte.



*Viola odorata* 'Lady Jane'

Duftveilchen. Jean Arnot von der Windward Violet Nursery in England brachte 1983 diese wunderbare Sorte auf den Markt. Er fand das Veilchen in einem Bett aus Sämlingen. Die Blüten sind tiefviolett mit einem rötlichen Schimmer, die auf langen Stielen getragen werden. Es guckt den Betrachter immer etwas frech von der Seite an. Es ist sehr reichblühend und eine gute, starke Züchtung mit fantastischem Duft.





*Viola odorata* 'Weißer Spatz'

Duftveilchen, eine Sorte aus Jennifers Garten von 2011. 'Weißer Spatz' zählt mit seiner 7 cm Wuchshöhe sicher zu den kleineren Veilchen. Aber es hat große, weiße Blüten mit ganz kleinen zarten lila Einschlüssen. Die Blüten öffnen sich weit nach außen um das ganze Gesicht zu zeigen. Es blüht von März bis April, der Duft ist eher verhalten.





*Viola odorata* 'Pamela Zambra'

Duftveilchen, eine weitere Sorte aus der Windward Violet Nursery in England von 1930, die nach der damaligen Besitzerin Pamela Zambra benannt wurde. Die Sorte blüht fast klassisch in einem Violett Blau. Die unteren Blütenblätter sind ein wenig dunkler als die oberen und es zeichnet sich eine feine, weiße Mitte ab. Ein schöner dichter Blätterhorst mit 15 cm Durchmesser bildet sich im Laufe des Frühjahres und auch bei dieser Sorte duften die Blätter an regnerischen Tagen. Bei den Blüten dieser Sorte verschwindet jeglicher Duft innerhalb einer Stunde, nachdem man die Blüten geschnitten hat.

*Viola Hybride 'Silver Samurai'*

Ein Veilchen so ganz anders als alle anderen. Sieht man zuerst nur das Laub, glaubt man kaum dass es sich wirklich um ein Veilchen handelt. Es erinnert ein bisschen an ein Ahornblatt, groß und tief eingeschnitten, spitzzulauend, mit einer wunderschönen, silbrigen Strichzeichnung.

'Silver Samurai' stammt aus Japan und hat vermutlich Blut von *Viola koreana* in sich, welches auch eine ähnliche Blattzeichnung hat, jedoch sind die Blätter rundlich. Durch diesen schönen, dichten Laubhorst, der 15 cm hoch und 30 cm breit wird, eignet es sich auch wunderbar für Töpfe im Schattenbereich und für die Randbepflanzung von schattigen Gartenbeeten. Die Blüte in weichem Lila-rosa ist sehr groß und steht auf stolzen, leicht rötlichen Stielen hoch über dem Laub. Die Blütezeit dauert von April bis Mai. Es bildet keine Samen aus und kann nur durch Teilung vermehrt werden. Leider duften sie nicht, was man ihr wegen ihrer Schönheit aber sehr gerne verzeiht. Ganz nebenbei ist es Jennifers Lieblings-Veilchen.





*Viola sororia 'Prisceana'*

Pfingstveilchen. Sie hat große weiße Blüten mit einem kleinen blauen Herz, aus dem sich die blaue Aderung, ähnlich wie bei *Viola cucullata* 'Alice Witter' nach außen zieht. Die Blaufärbung ist noch intensiver, pflanzt man dieses wunderbare Veilchen in leicht sauren Boden, welches aber keine Grundvoraussetzung zum Wachstum ist. Diese Sorte ist ebenfalls sehr reichblühend und wird bis zu 20 cm hoch.



*Viola sororia 'Great Smoky'*

Diese Sorte stammt aus den USA. Der Great Smoky Mountains National Park liegt auf dem Gebiet der Bundesstaaten North Carolina und Tennessee. Er beheimatet eine sehr große Artenvielfalt und unter anderem schier unzählige Veilchen. Diese Sorte fällt durch ihr Blätterkleid besonders auf.

Große, rundliche und leichtgezähnte Blätter, deren Blattaderungen purpur-rötlich sind. Über dem Laub erblühen von Mai bis Juni langstielige, blaue Blüten. Diese wirken fast ein wenig unregelmäßig zerknittert und auch das Blau scheint leicht verwaschen – es ist mal dunkel bis ins Blauviolett und dann wieder etwas heller angehaucht. 'Great Smoky' ist eine duftlose aber sehr reizvolle und robuste Sorte.

*Viola sororia* 'Dark Freckles'

Pfingstveilchen. 'Dark Freckles' ist ein Natursämling aus dem östlichen Nordamerika. Es bildet mit seinen herzförmigen Blättern, rasch einen dichten und ausbreitenden Laubhorst. Die zahlreichen perlmuttweißen Blüten sind übersät mit vielen, feinen lila-blauen Sommersprossen. Dies ruft immer eine gewisse Fröhlichkeit und Entzückung beim Betrachter hervor.

'Dark Freckles' ist betreffend der Standortauswahl sehr anspruchslos, selbst an trockenen Stellen gedeiht es gut und vermehrt sich fröhlich durch Selbstausaat. Wie die anderen Pfingstveilchen duftet es nicht, aber da es sonst sehr viele positive Eigenschaften hat, sollte es in keinem Veilchengarten fehlen.



*Viola pubescens* 'Rebecca'

Dieses Staudenveilchen muss man einfach lieben. 'Rebecca' zeigt uns große, weiße Blüten mit viel Zitronengelb. Die einzelnen Blütenblätter sind wunderschön gewellt – wie ein langes Sommerkleid – und mit einem dunklen violetten Rand umzogen. Der göttliche Vanilleduft verzaubert die Sinne und beduftet an Schönwettertagen die Umgebung. Man sollte es daher nahe an einem Sitzplatz oder entlang eines Gartenweges pflanzen, um diesen Duft möglichst oft zu genießen. Es überschlägt sich fast vor Blühfreudigkeit von April bis Juli und belohnt uns mit kleineren Nachblüten bis in den Herbst hinein. 'Rebecca' hat einen schönen, kompakten Laubhorst mit einer Höhe von 20 cm und ist an halbschattigen Standorten gut winterhart.





Viola Sämling Osterhase vom Balkon

Dieser Sämling steht seit Jahren auf dem Balkon von Josh und seiner Frau Viola. Sie nennen ihn liebevoll Osterhase, weil die einzelne Blüte auffällig zweigeteilt ist und die oberen zwei Blütenblätter mit etwas blumiger Phantasie aussehen, wie die Ohren eines Hasen. Sie sind dunkelblauviolett, eher klein und schauen frech, mal über dem Laub, mal unten drunter, den Betrachter an.





Viola Sämling vor Garage

Diese Sorte stammt aus Luzern in der Schweiz und steht bei Josh und Viola vor der Garage. Es hat für einen Sämling einen typischen verzweigten Wuchs und wirkt etwas wild. Interessant ist hier die Verzweigung an den oberen Blattstielen, aus dessen Blattachseln die Blüten regelrecht raushängen. Die Blüten sind blauviolett bis lila mit einer leichten weißen Zeichnung.

### Viola Sämling vom Balkon

Der dritte Sämling im Bunde. Dieses sehr schöne Veilchen mit seinen dunkelgrünen, herzförmigen Blättern verzaubert den Balkon von Josh und Viola im Mai und Juni. Die lila-violetten Blüten ragen auf sehr langen Stielen gerade hoch der Frühlingssonne entgegen. Elegant und stolz stehen sie da: die auffallend runden Blüten. Eine leichte Strichzeichnung auf den unteren Blütenblättern verleiht diesem Sämling ein freundliches Gesicht.





*Viola suavis* 'Duchesse de Parme'

Ein wunderschönes, historisches Parmaveilchen aus dem Jahre 1870. Es ist das Wüchsigste und Problemloseste unter den Parmaveilchen und duftet einfach göttlich. Der typische und sehr intensive Veilchenduft entfaltet sich selbst in der Vase und verwöhnt uns damit auch in unseren Wohnräumen.

Die schönen lavendelblauen Blüten von 'Duchesse de Parme' sind sehr groß, langstielig und gefüllt. Je nach Lichtintensität können sie etwas heller oder bis ins dunkel-blauviolett ausfallen. Auch sind sie nicht immer gleich dicht gefüllt, einmal wirken die Blüten etwas verschlafen und länglich, ein anderes mal sind sie elegant und rundlich und schauen uns direkt in die Augen bis tief ins Herz. Von März bis Mai beglückt es uns mit seinen bezaubernden Blüten. Es wird 15 cm hoch und ist bei uns nur an warmen, geschützten Standorten im Garten winterhart. Auch für eine Topfkultur bestens geeignet, kann man so die Pflanzen im blühenden Stadium immer dort aufstellen, wo man den Duft genießen möchte.



*Viola suavis* 'Comte de Brazza'

Bei diesem Parmaveilchen handelt es sich um eine Züchtung des italienischen Conte Savorgnan di Brazza aus Italien im Jahre 1880. Es wird auch unter dem Namen 'Swanley White' angeboten. Ziehen uns doch alle Parmaveilchen in ihren Bann, so ist diese weißblühende Sorte nochmals etwas spezieller und lässt das Herz jedes Veilchenliebhabers höher schlagen. Die weiß, gefüllten Blüten zeigen manchmal einen feinen Hauch von blau und behaupten sich über den frischgrünen Blättern des ca. 15 cm hohen Laubhorstes. Wie die meisten Parmaveilchen eignet sich auch diese Sorte als starkduftende Schnittblume.

*Viola suavis* 'De Toulouse'

Diese Sorte ist die wohl weitverbreitetste der Parmaveilchen. Es wurde nach der französischen Veilchenstadt Toulouse benannt und ist seit 1875 gelistet.

Toulouse war einst die französische Metropole des Veilchenanbaus. Diese Sorte wird auch unter dem Namen 'Lady Hume Campbell' angeboten. Frau Hume Campbell aus Mailand hatte es damals importiert, einige Jahre bevor es eingeführt wurde. Es blüht in Schattierungen von hellblau bis lavendelfarben. Die gefüllten Blüten beglücken uns ebenfalls mit ihrem sehr starken Duft von April bis Juni.



*Viola suavis* 'Ash Vale Blue'

Eine noch nicht sehr alte Sorte von Mike Hardman aus England vom Jahr 1998. Ash Vale ist der Name eines Dorfes in Süd-England, welches diesem Veilchen den Namen gibt. Die Blüten dieses Parmaveilchens sind auffallend harmonisch gefüllt und hübsch, rundlich angeordnet. Die Hauptblütenfarbe ist weiß und die einzelnen Blütenblätter sind zum Rand hin zartblau überhaucht, was den besonderen Reiz dieser Sorte ausmacht. Der Duft ist – wie sollte es anders sein – überwältigend.



*Viola suavis* 'La France'

Ein Parmaveilchen mit französischen Wurzeln, jedoch sind die genauen Angaben zur Züchtung nicht exakt geklärt. 'La France' ist eine frohwüchsige Sorte mit halbgefüllten Blüten in lila-blau, die zur Mitte hin weiß verlaufen. Es ist gleichzeitig die robusteste Sorte unter den Parmaveilchen die wir kennen. Mit ihr kann man die Überwinterung im Garten an einem geschützten Platz im Gartenbeet gut riskieren. Es verwöhnt uns mit seinen Blüten von April bis Juni und ist auch in der Vase zur Raumbeduftung bestens geeignet.



## Register

---

<i>Viola labradorica</i> 'Purpurea' . . . . .	14, 80	<i>Viola odorata</i> 'Lady Jane' . . . . .	140
<i>Viola glabella</i> . . . . .	82	<i>Viola odorata</i> 'Weißer Spatz' . . . . .	142
<i>Viola calcarata</i> . . . . .	84	<i>Viola odorata</i> 'Pamela Zambra' . . . . .	144
<i>Viola aetholica</i> . . . . .	86	<i>Viola</i> Hybride 'Silver Samurai' . . . . .	146
<i>Viola subsinuata</i> . . . . .	88	<i>Viola sororia</i> 'Prisceana' . . . . .	148
<i>Viola hederacea</i> . . . . .	90	<i>Viola sororia</i> 'Great Smoky' . . . . .	150
<i>Viola cucullata</i> 'Magna' . . . . .	92	<i>Viola sororia</i> 'Dark Freckles' . . . . .	152
<i>Viola cucullata</i> 'Ploeger' . . . . .	94, 96	<i>Viola pubescens</i> 'Rebecca' . . . . .	154
<i>Viola cucullata</i> 'Alice Witter' . . . . .	98	<i>Viola</i> Sämling Osterhase vom Balkon . . . . .	156
<i>Viola cucullata</i> 'Red Giant' . . . . .	100	<i>Viola</i> Sämling vor Garage . . . . .	158
<i>Viola cornuta</i> 'Westfalenhimmel' . . . . .	102	<i>Viola</i> Sämling vom Balkon . . . . .	160
<i>Viola cornuta</i> 'Victoria's Blush' . . . . .	104	<i>Viola suavis</i> 'Duchesse de Parme' . . . . .	162
<i>Viola cornuta</i> 'Roem van Aalsmer' . . . . .	106	<i>Viola suavis</i> 'Comte de Brazza' . . . . .	164
<i>Viola odorata</i> 'Classy Pink' . . . . .	8, 108	<i>Viola suavis</i> 'De Toulouse' . . . . .	166
<i>Viola odorata</i> 'Irish Elegance' . . . . .	110	<i>Viola suavis</i> 'Ash Vale Blue' . . . . .	168
<i>Viola odorata</i> 'John Raddenbury' . . . . .	112	<i>Viola suavis</i> 'La France' . . . . .	170
<i>Viola odorata</i> 'Red Queen' . . . . .	114		
<i>Viola odorata</i> 'Diana Groves' . . . . .	116		
<i>Viola odorata</i> 'Icy White' . . . . .	118		
<i>Viola odorata</i> 'Empress Augusta' . . . . .	120		
<i>Viola odorata</i> 'Annaleisa' . . . . .	122		
<i>Viola odorata</i> 'Wismar' . . . . .	124		
<i>Viola odorata</i> 'Weißer Kobold' . . . . .	126		
<i>Viola odorata</i> 'Sulphurea' . . . . .	128		
<i>Viola odorata</i> 'Quatre Saisons' . . . . .	130		
<i>Viola odorata</i> 'Red Charme' . . . . .	132		
<i>Viola odorata</i> 'Königin Charlotte' . . . . .	6, 134		
<i>Viola odorata</i> 'Perle Rose' . . . . .	136		
<i>Viola odorata</i> 'Vanilla' . . . . .	138		

## Quellenverzeichnis

---

„Violets“ von Roy E. Coombs, 1981  
„The Complete Book of Violets“ von Nelson Coon, 1978  
„Pansies, Violas & Violettas“ von Rodney Fuller, 1991  
„Veilchen - Heilpflanze des Jahres 2007“ von Anke Herrmann  
„Viola“ von Fritz Köhlein, 1999  
„Stiefmütterchen und Veilchen“ von Elke von Radziewsky und Marion Nickig, 1999  
„Botanica“ von Gordon Cheers, 1997  
„So schmeckt der Frühling“ von Magda Drostel, 2010  
„Kräuter aus dem Klostersgarten“ von Hans-Dieter Stoffler, 2002  
Historische Glanzbilder, Poesiealbum von 1914, Heide Nolte  
[www.grovesnurseries.co.uk](http://www.grovesnurseries.co.uk)  
[www.arven.de](http://www.arven.de)  
[www.vivaipriola.it](http://www.vivaipriola.it)  
[www.gartenveilchen.de](http://www.gartenveilchen.de)  
[www.americanvioletsociety.org](http://www.americanvioletsociety.org)  
[www.blüten-träume.de](http://www.blüten-träume.de)

## Bezugsquellen

---

[www.jennifers-garten.de](http://www.jennifers-garten.de)  
[www.grovesnurseries.co.uk](http://www.grovesnurseries.co.uk)  
[www.alpine-peters.de](http://www.alpine-peters.de)  
[www.pflanzenversand-gaissmayer.de](http://www.pflanzenversand-gaissmayer.de)  
[www.stauden-stade.de](http://www.stauden-stade.de)

Jennifer Warschun, Viola und  
Josh Westrich



Foto: Daniela Heygster





Nicht mehr Grünen



Πάντα ρεῖ – *Panta rhei* – *Alles fließt*





### Das Otterswanger Veilchenbuch

Jennifer Warschun und Hansueli Friedrich kultivieren in Ihrer Gärtnerei „Jennifers Garten“ in Pfundendorf-Otterswang eine außerordentliche Sammlung von Veilchen. In enger Zusammenarbeit mit dem für seine Pflanzenfotografie vielfach ausgezeichneten Fotodesigner Josh Westrich ist innerhalb eines Jahres dieses bezaubernde Buch „Geliebte Viola“ entstanden.

Die aussagekräftigen Pflanzenportraits und die liebevollen Texte und Sortenbeschreibungen machen dieses Werk zu einem ganz speziellen Buch für jeden Gartenliebhaber. Ein Beitrag der bekannten Aromatherapeutin Susanne Fischer-Rizzi und das Vorwort vom International anerkannten Veilchen-Experten Clive W Groves bereichern dieses Werk!  
Warum aber liegt Josh Westrich gerade das Thema Veilchen so sehr am Herzen?

Nun, seine Frau heisst Viola!